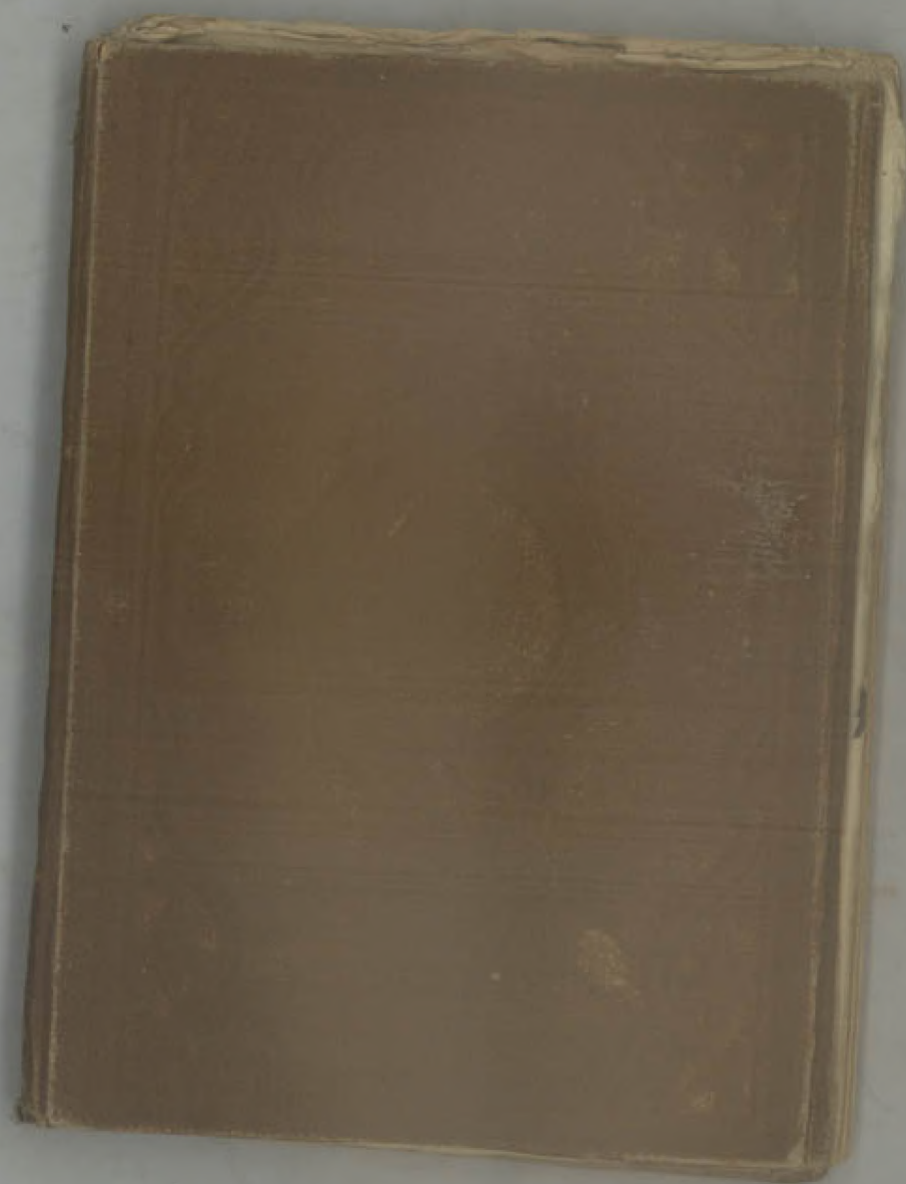




خطی  
کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی  
۴۵۲





کتابخانه مجلس شورای اسلامی



جمهوری اسلامی ایران

کتاب مجموعه

مؤلف

موضوع

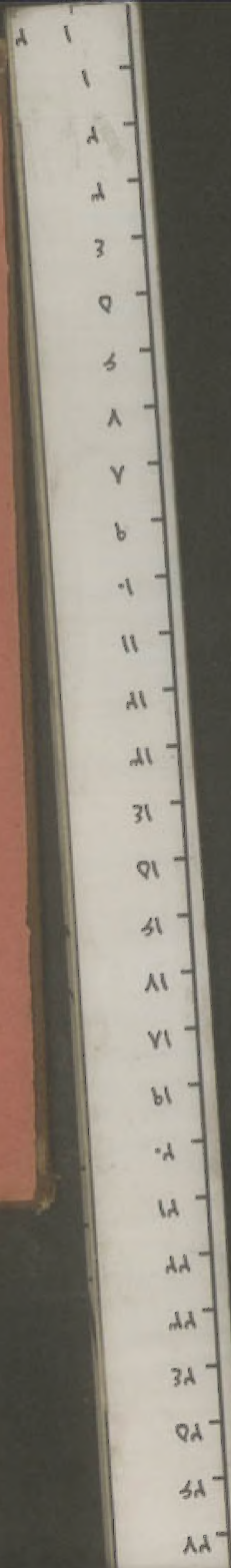
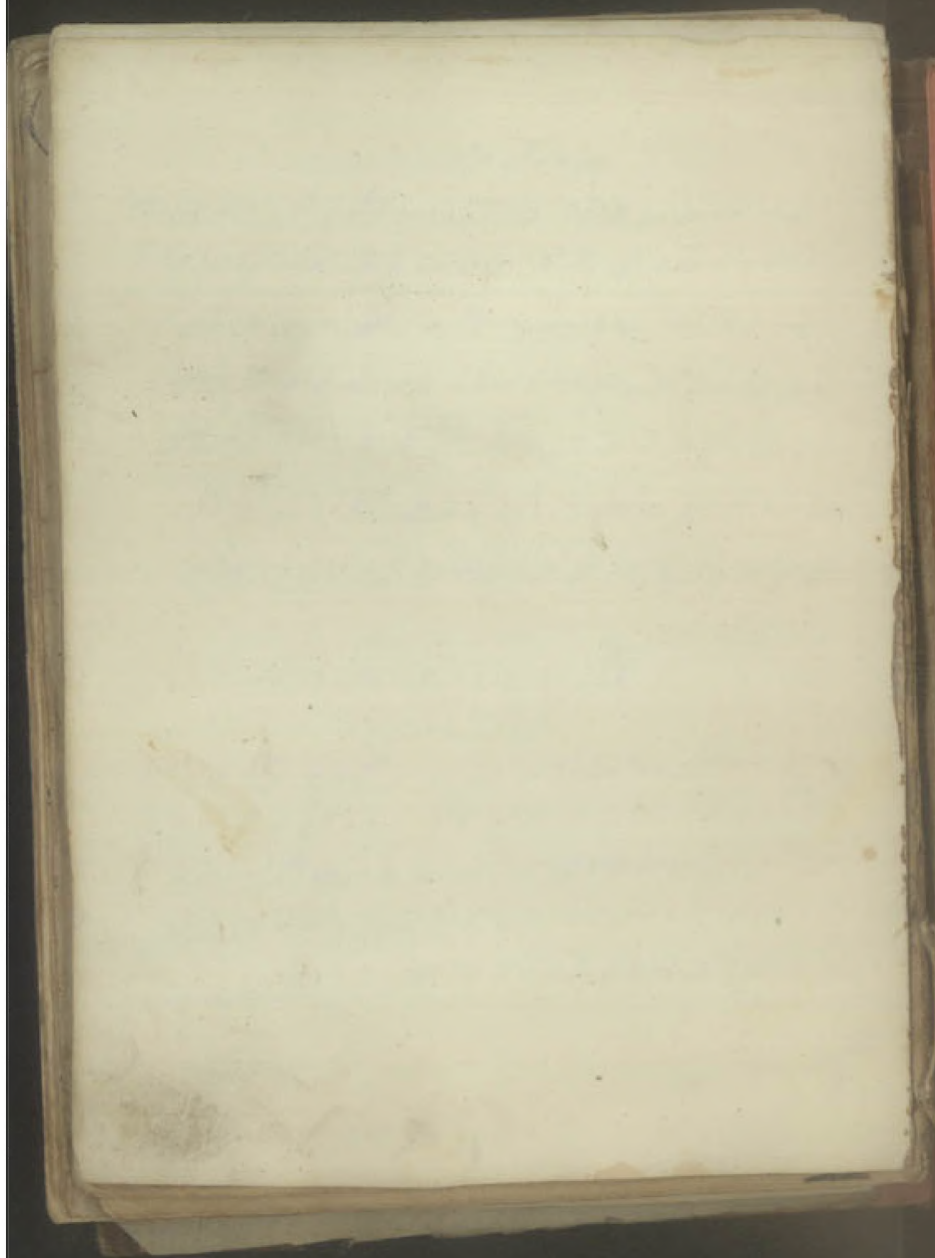
شماره ثبت کتاب

۲۰۸۳۶

شماره اختصاص (۴۵۲) از کتب هدایای: شریعت

۴۵۲

۲۰۸۳۶





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كثر منه وافقاه والعبادة والاسم على محمد وآله اما بعد فيقول كونه  
ابن بيان بن باسحق بن الجلي رحمه الله اني قد جئت في هذا الكتاب من اصول خمسة اليوم  
وبيت طرق النور فيها واستغفار على ما افطن ما بغى عن كرم القلوب  
فاخذت ما هرا خرب للقبائل وسكنت في سلكه الوضحة ان تنصيرها  
لان هذا اسم له ضاعة ليس لا يولد ولا يموت في سبيل والمثوبة كبر ليس يغلب  
وربته على اربع مقالات (ا) في المدخل والرمول (ب) في الحكم  
على الرمور (ج) في الحكم على المزايد وخاويل السنين (د) في الاختيار

و ه الفرق المعين

المقالة الاولى في المدخل والرمول والرمول

على اثنين وعشرين باباً

(ا) في حد كتاب وما ينجز ذكره في المقدمات ب في طابع الكواكب ه في السطر  
والنقش و في الذكر والمؤنس من الكواكب ه في الزاوية والبيضة من الكواكب و في  
طابع الكواكب حسب بعدها وقربها من الشمس ر في تدوين الكواكب وتفسيرها  
ع في الكواكب الثابتة ومنزجها في ط في البروج المنقلة والناية وز في طالع الجبين  
س في البروج المذكورة والمنقطة والناية والبيضة ما في طابع البروج



١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الجلال علم الحكام ثم نبهنا الله بها وهو لا قدم علم لكواكب وحرركاتها  
ومسابقتها وبرها وأهلها وهو علم أدرك بالآلات ورعه لا فساد وعلم  
براهين لفضيلة ومن الفخر به كان عاقبة ما عرف العلم وأهله بما بعد العلوم  
الهيغية وقد تقدم لنا في ذلك كتابان منها هذا النسخ الجامع والبالغ والناهي  
علم الأحكام الصادرة عن الكواكب وفروعها ونهايتها بما لا يحصى من ذلك القمر  
وهو علم أدرك بالخرقة والقياس وليس ضروري علم الأول ولو لم يدركه نابه ولا هو  
مدرك بكنهه فهو لا يكره لأنه لا تنقضي الفهم يستعمل فيه هذا العلم الرواد  
واستعمال الإنسان وجمع ما دون ذلك القمر مطبوع على الاستقار والتبغ  
فلو ثبت على حاله واحدة في الأرض وليس الإنسان بكامل القوة في الأرض

[illegible]

جلد و ثانی  
عرفت



والعلماء في بعض النواحي المستعدة لقبول ذلك الفاء أو التغير وولدت أو ظهر  
 وولدت فوجب شرعا ما أو شرعا ما أو ذلك ما ارادنا ان يقدر به الكتاب  
**الباب الثاني** في طبائع الكواكب الشمس نحن ونحفظ تحفظا بسيما والفر  
 برطب فهو غير كاجام الرطوبة ويعقنها ورجل تبرد ونحفظ تحفظا بسيما  
 والمريخ يحفظ خاصة وقوة طبيعة حارقة لوقود طيب والمشتري معتدل  
 المزاج كحني وريطب واما الزهرة ترطب تحن خانا بسيما ويحب المذبح  
 وعطار وبقارب كالمريخ الخفيف والتبريد والتسخين والريطب يمانج الكواكب  
 الذي يتصل بها والبروج الذي يكون فيه وصاحبه وبالذات مواني مولود للمريخ  
**الباب الثالث** في السحرة والنحوس من الكواكب المشتري والزهرة سعدان  
 على الإطلاق لا اعتدال مزاجهما لما فيهما من الحرارة والرطوبة ورجل والمريخ يخشان  
 لفرط مزاج رطل البرودة والمريخ رية اليأس والشمس والزهرة سعدان من الخشب  
 والشمس وخشان من القارورة والريبع والمقابلة وعطار وشارك السعد في  
 في سعدان والنحوس في حوسنا عند اتصالها وهو على كائنات على طبيعة البرج  
 الذي موقفه وصاحب البرج ان لم يتصل به كوكب ولم يتصل به كوكب **الباب الرابع**  
 الرابع في الذكر والموت من الكواكب القمر والزهرة موتان لكثرة ما فيها  
 من الرطوبة والشمس والرطل والمشتري مذكورة وعطار وشارك الحفان  
 جميعا اذا كان فاعلا لليبوسة والرطوبة بالسموية قدرته كرموت بالقباس  
 في الشمس وذلك ان الشمس مشقة مذكورة والموتية موشة وموتية كرموت  
 بالقباس لا لافق وذلك ان الذي منها فيما بين الطالع والعاشر في الاربعة المقام  
 مذكروا لان منها في الاربعة الباقية موت **الباب الخامس** في النمارية والليبية  
 من الكواكب القمر والزهرة ليليا لما فيهما من الرطوبة والشمس المشتري نماريان  
 لما فيهما من الحرارة وعطار وشارك كامن جميعا وموتة الشكل المشرق نمارية  
 وموتة الشكل المغرب ليل ورجل والمريخ جوسر ما يفيد لان رطل يبرود وسبوه  
 لا حرارة النمار والمريخ بابيس سبوه لارطوبة الليل لان كل واحد منهما صفة هذا  
 معتدل وبالجملة فان الذكر نمارية والموت ليلية الا المريخ فانه مذكر ليل **الباب السادس**  
 السادس في طبائع الكواكب بعد ما وقفنا من الشمس القمر من حيث لا يتبع  
 اساول للشمس على الرطوبة خاصة ومنه لا لانية فاعلا لليبوسة ومنه لا انقارته

والمريخ

(انما)

الكواكب في النجوم في النجوم في النجوم

من احسنها

رته للشمس على البرودة والكواكب النجمية الاولى من اول مغارقتها للشمس لما اول مغارقتها  
 كاول رطب كثر ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا  
 للشمس لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا  
 البرودة وعطار والزهرة ليليا لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة  
 لا وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة  
 يبرود واخرى كوكب رطب واخرى كوكب حديد في الهواء ارجوا في مختلفه بحسب  
 انما اجابنا بحسب قوة كل واحد منها فمتماثل يتبع الحكم على كل واحد من تلك الاحوال  
 ويصعب تخمين هذه القوى بعضها عن بعض **الباب السابع** في الكواكب  
 وتوحيها اذا طلعت الكواكب قبل طلوع الشمس فهو شرق واذا غربت بعد غروب الشمس  
 فهو مغرب وحد المشتري والقمر الكواكب العلوية ستون جزءا والزهرة  
 خمسة واربعين جزءا وعطار خمسة وعشرون جزءا والقمر عشرين  
 المقدار ان جازنا به بعد حدين الكواكب عن الشمس **الباب الثامن** في الكواكب  
 ومزاجها الكواكب الثمانية كرية وكل واحد منها على مزاج كوكبين من الحارة والباردة  
 فاعلم ان في العلم الاول والثاني والثالث من كبرها فاعلم ان في العلم الاول والثاني والثالث  
 في حقيقة الطالع والعاشر من طالع مولود وابتداء من الامور العظام وانفتحت  
 في حقيقة موضع النجوم او موضع سهم السعادة اخطت العظام بالجزئية العظيمة  
 من طبيعة الكواكب الذي هو على مزاج من الحارة الا ان كبرها ما تنجم بسواء كانت  
 ومنها قواهم على طبيعة النحوس ومزاجهم في طعن على الاعمار وفيه من الاحوال والامور  
 هذا انما هو في الحقيقة ابتدائها ليليا لما فيها من البرودة والكواكب واذا اعورنا انما هو في الحقيقة  
 الطالع بكوكب من كواكب الحاجة جعلناه فاعلم ان كواكب هذه الكواكب هي من كواكب  
 الحاجة من الحارة فيقوم مقامه وقد اتفقنا من هذه الكواكب هي من كواكب  
 بمواضع او على وجه عرضها ومزاجها وذكر القول على هذا فاعلم ان مواضع النجوم  
 ونقطة كاول ليليا لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة  
 في كواكب كوكب المشتري كوكب الزهرة كوكب المريخ كوكب المشترى كوكب  
 في كواكب كوكب المشتري كوكب الزهرة كوكب المريخ كوكب المشترى كوكب  
 في كواكب كوكب المشتري كوكب الزهرة كوكب المريخ كوكب المشترى كوكب  
 في كواكب كوكب المشتري كوكب الزهرة كوكب المريخ كوكب المشترى كوكب  
 في كواكب كوكب المشتري كوكب الزهرة كوكب المريخ كوكب المشترى كوكب

الشمس كثر ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة ومن وقوفها كاول ليليا لما فيها من البرودة

٥٩

كوكب

٥٦

٥٧



















[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, showing dense cursive writing.

بين الطهارة وسلم العادة على التوالي اما بالزاد فكان بعد بين السمس  
 والقر واما بالبل فكان البعد بين القر والسمس سرام يقب  
 يؤخذ بالزاد من القر الى السمس وبالبل من السمس الى القر ولا يؤخذ من الطهارة  
 كما تقدم القول في سلم العادة فاما سرام السمس اخذ بالزاد  
 والبل من صاحب ذلك ايت الى البيت على التوالي والقر من الطهارة  
 كسر الا ان سرام الزاد ايضا يؤخذ بالزاد من السمس  
 الى بل على التوالي وبالبل على خلاف التوالي سرام السمس  
 بالزاد من الزهرة الى القر على التوالي وبالبل على خلاف التوالي  
 سرام تزويج بدرجته بالزاد والبل وسام ليد والاد بالبل والاد جميعا  
 من عطار الى القر من السمس الى الزهرة وكذا من الزهرة الى السمس  
 على التوالي ويقتضيه كلها من الطهارة سرام لوت يؤخذ بالزاد والبل جميعا  
 من درجة القر الى درجة بيت الشا من ويزاد على درجة زحل  
 في جميع درجات سرام لوت فلما سرام السمس من سرام لوت وسام لوت  
 والولد سرام لوت وسام لوت وسام لوت وسام لوت وسام لوت وسام لوت  
 الاعداء كما تقدم من صاحب البيت المذكور في ذلك السمس بالزاد والبل  
 الى زحل فيبقى كلها من الطهارة كما تقدم في سلم السمس



الباب الثاني في الشرح في طلب النوى

على بيت من بيت النقب

ان قلب النوى على بيت من بيت النقب نظرا الى ان باب النوى في ذلك البيت  
 فذكر لها خطا في اولها به وذكروا ان جميل في هذا البيت لها بيت اربع  
 شواذات ولها بيت شرف ثمة ولها بيت النقة الاولى اثنين وثمانين  
 واحدة ولها بيت واحدة ولها بيت واحدة ولها بيت واحدة ذلك البيت كهاب  
 ابيه الزاكان في بيه ثمان شواذات ثم يجمع هذه الشواذات فذكرها شواذة  
 اولها بابيت وبعدها بيت واحد في الشواذة يشاكنه فان سار  
 في الشواذة كوكبان فصاحب البيت اولى بالنقيب والكوكب اهل في البيت  
 مع خبر الشواذة <sup>الحد</sup> المستوفين بالاشهاد على البيت والكوكب الرجوع  
 مع شواذة كثيرة لم يوجز <sup>ان يكون شواذا</sup> على قول المتقدمين مثال ذلك  
 عشر درجات من النوى والبرخ صاحب البيت له اربع شواذات <sup>والشمس</sup>  
 صاحب الشرف لها ثمان شواذات وهي صاحبة النقة الاولى بالزاد  
 لها شواذات اربعة وثمانون والمتى صاحب النقة الثانية بالزاد له  
 شواذة واحدة والزهرة صاحب الحد لها شواذة واحدة فالاول بيت البيت  
 النسي لانها على شواذات وبتارة كره المبرخ لانها له اربع شواذات  
 وعلى نقب اثنين <sup>وانما يوردنا ما يجب ان يورد</sup> على بيت من هذا الباب فلتتم المقالة الاولى

هذا الباب داه سبحانه عليهم  
 الفاتر الثانية في الحكم على امر العالم  
 وفيما ان على بابا

(ا) في مقدمة هذه المقالة (ب) في حاشية طيات النسي (ج) في احدى الجودا  
 (د) في الحروب والنقب (هـ) في الوبا وواو ارض (و) في الحروب وواو ارض  
 والامطار (ح) في الوبا (ط) في الكهفات (ي) في دلاوت عدوات الجود  
 (ل) في القوامات (م) في الادوار على من ذهب القهبا  
 الباب اولى في مقدمة هذه المقالة

اهو العالم المعاصر يدل على سقيا في العالم النقي انزل على الجود والاول  
 على الجود والصور على الصور والاشجار على الاشجار والصور على الصور  
 والراجح على الرجوع والاشجار على الاشجار وعلى هذا النقي سار  
 الاصول كما ذكره بطول النقب في اقصاها ونقد جها  
 فصل

الصور في عالم النقب مطبوعة للصور النقبية النقبية ربة العرة  
 والحيات لصوره الجحاح والبيع لصوره العرة وعلى هذا النقي  
 ولذات سراج صاحب النقبات عند علمها للكواكب في الاراد واعده  
 فصل

اذ كانا صليانته برها فاقبا حكم انة طرما عبه وازا كانا  
 حكم لصفنا <sup>الاول</sup> من انة على طابع هو النسي اول النسي والصفنا  
 من انة على طابع النسي اول الميزان وان كان برها نقيبا  
 حكم على كل فصل من طابع هو النسي اربع اول الميزان النقب



الحق للفقير الرعي والبرهان للفقير الصفي والبرهان للفقير الرعي والبرهان  
للفقير النور والحكم في ذلك على طريقة واحدة

فصل

ان كان الملك والدول ليجوز لها انباء عمليهم بحكم عبيد خفيين طالع الله التي  
تظهر فيها تلك الملكة والدولة طالعها وكواكبها وكواكبهم على  
اموال الفقراء والاعطافين في طالع مواليتهم او من طوابع  
يهدسهم في السطة او من طوابع دهرهم البعد للولاء ووجه  
ان لم يكن شئ مما تقدم يبارم

فصل

موضع الفرق عند جماعه بالحق وعند استقلاله لا وعند  
ترجيحه لا يبق له المركز  
فصل

العدل جمع والمخزي يصف عن العادة والحق المقول في ضوئه  
كيف عن الله

فصل

الادوات بدل على قوة الورد والرحمة وقامه دسان

الادوات بدل على كونه وهو في الظاهر والقوة موحدة  
والادوات بدل على كونه مانات















































سواء العينين والغالب على مزاجه ليس **فصل** في بيان ما اذا كان والى التدبير وهو مشهور  
 انما حلت عليه احدى اللونين من اللونين متوسط العينين حسن القاهر والوقار والمقدار  
 والغالب على مزاجه حرارة والرطوبة وان كان متوسطا كان المولود ابيض اللون  
 الا ان يكون من حسن اللون سبط الشمر متوسط العينين حسن الجسم الغالب  
 على مزاجه الرطوبة **فصل** اذا كان والى التدبير وهو مشرق كانت حليته بيضا  
 وطرقه حسن المقدار فخطب البدن ازرق العينين متوسط الشمر الغالب على مزاجه  
 الحرارة واليبوسة فان كان مغريا كان احمر اللون مغريا وقدر اليمين مغريا العينين  
 خفيف الشمر سبطا اصمد الغالب على مزاجه اليبوسة **فصل** في افعالها شديدة  
 المشي الا ان الذي يحدث عندها يكون اهل ويكون قبول اكثر وجالها للنساء المشبه  
 ويكون احسن خطا وانعدها وتضربا شدة العينين **فصل** اذا كان والى التدبير  
 وهو مشرق كانت حليته يكون العمل معتدلا في عظم البدن حسن التأليف صغير العينين  
 متوسط الشمر الغالب على مزاجه الحرارة فان كان مغريا كان قوامه والصفوة من ذوات  
 وفتح الصوت عاير العينين حدة شديدة تحرقه المغز الغالب على مزاجه اليبوسة  
**الفتيان** يعني ان الكوكبان اما الشمر على ما تصب على اليمين والجمال وخطب البدن  
 واما القر نفع لا اعتدال والتقصير والرطوبة المزاج **فصل** اذا كانت الكوكبان مشرقين  
 قريبة الشتر في حيزت الايدان مطلع فاذا وقف الوقوف كاهل مشرقا جلدته واذا كانت  
 راجعة مشرقا معتدلة واذا وقف الوقوف الكاهل مشرقا ضعيفة واذا استمرت حيزتها  
 حيزتها ثباتا كانت **فصل** الطوال ساطعة العينين فروعها كاهل البدن او بر والقصار  
 في بعض من افلاكها **الباحث في الساطعة في العين** يعلم ذلك من مواضع  
 الصلابة والوكو التي تستقر عليها ومن المواضع القابلة اما مواضع الصلابة هي في  
 الساتر على الطالع ثم كاهل العين ثم كاهل العين ثم كاهل العين ثم كاهل العين ثم كاهل العين  
 درجاته في العينين حيزت قبل البيت الثالثة عشر وكذا كاهل العينين **فصل** في الصلابة  
 اربعة الشتر والقمر والشمس الطالع الا بالليل والمستوي في مواضع الصلابة هو الوالي والكبر

في العينين

بر الوالي ناظر اليه فاذا كان الصلابة احد الشترين ولم يكن موضع العينين قدوة  
 الصلابة وهو الطول ابيض ومن الصلابة والوالي ايضا حيزت جميع العينين كان الصلابة  
 ولا واليه تركناه وطلبنا صلاحة بذا ان واليها فان لم نجد فالصلابة حيزت العينين  
 الطالع ثابت **فصل** المواضع القابلة درجة الغالب وتفاوت العينين واليمين واليمين  
 وتفاوتها ومواضع الكوكب الثالثة التي هي القلوب **فصل** كثرة الصلابة وتفاوتها  
 بعضها الى بعض يدل على قوى المولود وكذا وفقطه وجوده وهذه **فصل** اذا كان  
 الصلابة او الوالي فيها بغير الساتر والعاشر فضيلة الى درجة الغارب اي اننا قد وجدنا  
 انما هو في مواضع الصلابة على كاهل البدن فان قوامه درجة ستة وكل درجة ستة ايام  
 بالتقريب وهذا هو الشتر الحلاف التوالي واذا كان الصلابة او الوالي في غير هذا الزمان  
 سترنا الى التوالي ابدان **فصل** الصلابة او الوالي الذي فيها بغير الساتر والعاشر فضيلة  
 الى درجة الغارب ب على خلاف التوالي وحصلت ستون من العينين السبعة الصلابة  
 به تزيده والشمس تنقص وقد رايته في ان ينظر الى اجزاء سمات  
 السعد والخسر في موضع نقص من ابدان بعد سماء بعد من الطالع لكل ساطعة البعد  
 نصف الشمس اعظم جزء من الشتر وما يقع من الساتر قوام الزيادة والنقصان  
**فصل** اذا انتهى الصلابة او الوالي بالتسوية على المواضع القابلة في بعض سنين لم تحس  
 في الصلابة او الوالي في بعض سنين او في بعض السنين او في بعض السنين او في بعض السنين  
 القوم في موضع الصلابة فان نظر الى موضع القلوب مع قوامه لا يصلح في بعض السنين او في بعض السنين  
 وسائرهم وعلا شتره وان كان الصلابة او الوالي في سائر مواضع الصلابة كاهل البدن او في بعض السنين  
 واما ان كان صالحا لكان من الاصل ما ستر من القلوب فان ذلك عارض خفيف **فصل**  
 ما ستر من الصلابة من الاصل الذي يحس غايته لا سيما ان كان في سائر مواضع الصلابة لا يصلح  
**فصل** ولا كاهل الصلابة في هذا الباب طرقت العينين وكذا كاهل العينين في بعض السنين او في بعض السنين  
 فوق كاهل العينين او كاهل العينين في بعض السنين او كاهل العينين في بعض السنين او كاهل العينين في بعض السنين  
 وانما في بعض السنين او كاهل العينين في بعض السنين او كاهل العينين في بعض السنين او كاهل العينين في بعض السنين

في العينين

في العينين

في العينين







































لا يكون العزلة واستخلاص صاحب الطالع على صاحب السابح والاتصال بها حسب  
 السابح صاحب الطالع من التثنية او ثلثه بسبب وهو مقبول لمن اراد الصلح وكون  
 المخرج في كسبه ويقتضيه بعد له ان يطالع حسب كسبه اراد الصلح وكون المخرج في العزلة  
 ويقتضيه بعد له ان يطالع حسب كسبه اراد العزلة ولا يكون له كسبه في العزلة  
**فصل** في معرفة طالع بيت صاحب الطالع وسماواته والى يكون شرفا وكبريا  
 يكون صاحب بيت صاحب السابح هذه النسخة **فصل في طلب كالألقاب** يستخرج ذلك  
 نظر القمر صاحب بيت مستطاب من التثنية والتدريس ونحوه فوق الارض نحو  
**في وصية الرزق** يستخرج فيما يكون القمر برج ثابته والطالع صاحب  
 مسعود ولا يوافق من الخوس **في سفر البحر** يستخرج فيه حين يتبدل طالع الخروج  
 من موشق كون القمر البروج البرية الياسمة والمنقلب وفي ذلك وصلا الطالع  
 وصاحبه واداء السفر واداء الرزق المطلوب في ذلك السفر وسعادته وسلاطنته  
 من المناجحة خاص من المخرج **في سفر البر** يستخرج كون القمر البروج الماشية  
 في سلكه هذه البروج من المناجحة خاصة من رطل وسعادة الطالع وصاحبه  
 وكان **في الدخول الى بلد** يستخرج حادثة القربة وسعادة كذا وكذا صاحب  
 وسعادة الطالع وصاحبه وكونه في المواقف في من سورة الطالع وكونه في السعد  
 في الطالع او في السعدا كذا صاحب الطالع وليكن صاحب التلة فوق الارض والقمر  
 اما فوق الارض واما متصلا بكونه فوق الارض الا ان يكون الدخول سر اجعل القمر  
 منصرفا عن اجتماعه غير خارج من السعدا بعد تحت الارض في الرابع **في القربة**  
**والبلون** **في سر** **في السر** يستخرج فيما يكون القمر الطالع وصاحبه في رجب الشري  
 وفي كاسد العقرب والسعدا كذا وكذا صاحب السعدا وصاحبه  
 بيت صاحب وسط السماء مسعود قوي مشرق وسعادة الشراعات  
**في عقد النكاح** يستخرج في اصلاح الطالع وصاحبه والقمر وصاحبه وينتظر كونها  
 في مكان جيد مستقيم بعد السيرة شريفة وان كان احد من التلة على المش  
 الشمس او المخرج مقبولا لانها كان اجود **في حل المواسم** يستخرج فيه كون القمر

في وصية الرزق

قمر برج ذي جبر من كذا وكذا متصلا بالسعدا كذا وكذا في انوار الخوس صاحب السابح  
 والطالع ايضا برج ذي جبر من كذا وكذا في انوار الخوس فان اريد ان لا يقدر  
 بعد ذلك لمن عقد له فيكون القربة من ثمانية وكذلك الطالع والقربة الثمانية  
 عشر والاساس من كسبه بعض الناحية **في التناجج** يستخرج  
 كون القمر بيوت رطل واتصاله برطل من التثنية او التثنية او وسط  
 السمار برجل ثابته **في رفع المخرج الى الولادة** يستخرج في رفع المخرج الى الولادة  
 كون القمر برج ثابته كذا في جبر من على التثنية الطالع او ثلثه ولا يفسد  
 بالترتيب ايضا والطالع برج ثابته او ذي جبر من وصاحبه الطالع على ثلثه  
 او ثلثه وايضا وقت الاجتماع ولا استقبال وسعدا الطالع او السابح  
 في كسبه السعادة حادثة الطالع كاعمال من الولادة لان اسم السعدا يقع مع  
 فان مكان سعدا شخص كان ضار **في كاستعداد الى السطال** يستخرج  
 في ذلك كون القمر فيما يبرز التريج الشمس الى المقابلة والقمر والطالع نقيتان من  
 من الخوس وصاحبه الطالع في موضع جيد متصل به صاحب السابح او يكون  
 العاشر من صاحب السابح وليكن المنصرف عند القربة قوي من المتصل به  
 وسهم السعادة في الطالع او وسط السعدا **في الصادقة** يستخرج فيما يكون  
 القربة برج ثابته من الخوس ولا يوافق ثمة وصاحبه الطالع في كسبه  
 تطول الطالع او يتصل بصاحب الطالع من التثنية او ثلثه بسبب والقمر متصل  
 بالكمب الذي هو من جنس احد بقا ان كان من لانا ش فالزمرة وان كان  
 من الصبيان او الكتاب ضعفا وهو على هذا القياس **في سر على الدواب**  
 يستخرج في ذلك كون القمر برج ثابته الا الدلو والعقرب والطالع برج ذي جبر من  
 والقمر متصل سعدا مستقيم السيرة شريفة **في خروج الاصيد الى سويح الخروج**  
 الى اصيد البركون القمر والطالع في برج ذي جبر من وصاحبه الطالع قوي مسعدا  
 وصاحبه السابح ناقص في السيرة فيما يولد الوعد والقمر من عن المخرج والمخرج قوي  
 جيد من الطالع وصاحبه بيت القمر ينظر اليه خلا السيرة للفر وكذا في جبر

في كسبه السعدا







۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

21

ريت والورنج من التماسيت رطلا غلا و قد واخلوا واحفظوا ذلك  
 على نار في موب عليه خمر دهن الشيرج والنج عليه تفتت بعد اقل  
 يوم ويسوع الدهن تصب عند الدهن ثم تغلى الماء البقا ليق الكلس  
 ان لا يكون جدا عاذا غليت لو اتممت بقرة قطونا فنبخل ثم نعد عليه القلي  
 الغسل بالماء والفا وهكذا الي صبح فتره ابيض ويتفتت بلقي خرجه على قدر  
 بلكة شربة تفسد صالحة في صفة ما اقل وحوالنا فخر رجل فام كلس  
 سالكه خض وغم صب عليه اربعة ارطال ماء وانكر يوما ولبس ثم اغلى  
 سعة ثم صب على الصافي اربعة ارطال من الماء ابيض وانكر يوما ولبس  
 اثنان وصف وهكذا الي ثلث مرات تقبل حدوده ثم اخذ المياه الثلثة في برة  
 واغلى عليها بترنج في برة واستعملها جاكك في ما اصفه التماسيت  
 في القلي بغير واجعلها في قدر مطبوخة ولا تطل كاحن واخرجه اواخره ثم اخذوه  
 حتى تراه ابيض من غير شدة فاعمل وحقق ما تريد

تاخذ براده النحاس خطره و يوطه و تحرق مع كبريت فخرجه ضد فسخه بخل حتى يخرج  
فماخذ بقدره اسر با و تقدره بثلثين نصف تحت و نصف فوق و تفرق الكل بعبا  
فيخرج بقدرة حسنة و يابس له فخرجه فادرت و تقرون في عشرة و ثلثين و يخرج خاصا جيدا  
من خلوده ثلثه فاما ما قبل و شفا لانز اليرقان و تدوس بها جميعا  
فخرج شفا فبغيره كيف شئت (١٢)



جو مطلق کون ملا جو اس سوا

الحق بالانصار

هذا الكتاب من الطب النبوي وهو من الطب النبوي  
 تأخذ جزءا من الرغاء والخبث وهو من الطب النبوي  
 تدفق على واحد على حدة في خاطئ الكل بعض على بعض ثم بعد ذلك على واحد على حدة  
 اعظم من الرغاء على نحو الدرس القوي سلافة فائدة العظيمة في سلافة الحايعة ثم اعظم  
 في أشد من الشجع وفي ما سوله بخرقه واليقظ والبال ثم بعد ذلك على بطرسه الى النظم  
 فانه سمى قائل على شجرة البدر  
 لانسج والنبض وهذا من الطب النبوي في طب الطعام كالبض وشبهه من الماء  
 وتذوق الخرقه وتوقد تحت نار الى حيث ينقلب ماؤه فخارج قوسع المكي في بوطه  
 وتطبق عليها مطبقا وتطبخ هذا المكي وعلا من ينقي اذا فرك من اصبعيك ثم احله  
 وكيفية على طريق احد من ان توضع في قورال منقوع او يقرق وتشد راسه وتغوص  
 وتوضع قدر من الماء وسد راسها او قورالها النار وانظر اليه ساعة واحدة  
 فانه يحل في الثانية اذ تصب فوقه من الراس قورالها حتى يذهب الخرقه فخرج  
 من الشجع وتدفقه في مكان رطب اول الليل الى اول الليل الا ان فانه يحل ان يده  
 وهذا يجرى الاكاسير السوء وتشمها وهو من الطب النبوي في طب الحيات فخر به حصل لا يقان والبقير  
 على من يصفى من العبد والخبث من الطب النبوي في طب الحيات فخر به حصل لا يقان والبقير  
 حتى ما شئت من الكرش الاصفر وشكر من الكرش الذي لا يذهب منه وعنده اشكاله  
 حلقها من الماء فيقضيها في قورالها ويومها نصف الماء وتلق من يقي نصفه  
 فاصفر هذا الماء الذي العذرا الواحدا الى الكرش واسحق وشعوه حتى يذهب الكرش من قورالها  
 على الاصفر الذي المحي حرقه ثم يصير شيئا من العذرا والكرش اللين  
 اعلم ان نقل ان في سر كاسر لك طرق لعقد العبد والخبث ان  
 اوزيت الزنبور وسحق منه ثمانية كرش اصفر وتعلق على الارجح الدخول حتى تجل الكرش ثم  
 ياتخذ وقود من العبد وتطبخ في ذلك الزنبور وتطبق الطبق على القدر التي تزيد بقية ثوبا وتطبخ  
 الوصل وتوقد تحتها النار الى ان يذهب الكرش من القدر التي تزيد بقية ثوبا وتطبخ  
 شعدها بالخمر وتوقد تحتها النار الى ان يذهب الكرش من القدر التي تزيد بقية ثوبا وتطبخ  
 الاصفر وتكسر كما ذكرنا قبيل هذا الكلام وان اردت ان تجعل الكرش القوي فتضعه بين العذرا او الكرش  
 الكرش المطبوخ ولا تقدر شمس لا اجسور الكمال فربما جعل سبع مرات في شدة وتكون يدك كثر  
 ثم تطرح الواحد على عشرة من الكرش او الشبه يصير كالتطبخ وان يربط على عشرين ثوبا من حوله  
 ان شاء الله

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

[illegible][illegible]

*(The page contains handwritten Arabic script, likely from a manuscript.)*



[illegible]

جدول السعرات

تدوین و ترمیم











[illegible][illegible]







وهي بينهما او شرقا فهو ذئب وجوههم راق مرتفع فان كان في شيء من الموضعين فهو جوه  
من جنس الشبه والرياح وما شاهدها وان كان ذلك القمر يهويته او شرقا فهو جوه فقه اوها  
او فيبقى قد رونا كان ذلك المخرج وهو احد بيتيه فهو جوه شبه او زجاجة فهو ذو عاك  
او شبهه وان كان ذلك فعل وهو احد بيتيه فهو شبه اسودا وجرأ وحيدا او غني سوس وكل  
او شبهه وان كان ذلك الشكر وهو احد بيتيه فهو سائر فقه ويا قوت ابيق وشبهه وان كان  
الزهر وحيد او احد بيتيه فهو لولؤا وسد وعا يخرج من اليجر وشبهه وان كان عطارد وهو احد بيتيه  
فهو منق ولبت وبلود او قاقم او ما استبد ذلك وان كانت يدان الكوكب في شيء من جوه فانه جوه  
بالكوكب التي يتصل بها او يتصل بها فاذا اشترك فعل فبناك الدلالة مع عطارد او قبالا مسكة  
واحد بها دليل على ان الذي في سحر وشبهه ولذلك الذي **معرفة** على نظر الانسان  
بالدقيق ثم لا انظر الى الكوكب الذوق على الدقيق فاذا اتصل برب الطالع او اتصل برب الطالع  
او نخل او جمع نورها الكوكب دل على الظاهر بالدقيق ان كان في تربع ومقابل فيعد تعب وان كان  
من مقاراة او ثلث او سد على في سهولة ولذلك فانظر النيران الى الطالع او الكوكب احدهما  
في الطالع دل على مسرة وجوه فان سقطا ولم يشبه الطالع دل على التعب والقدور واقول  
ان سرهم السعادة وربه ان كانا في الطالع وناظره او ناظر النيران في ربه الطالع كانا كد  
في الظاهر او سقطا ربه السهم والنيران في خاصه القمر في السهم وسقط السهم وربه الطالع و  
صاحبه كان دالا على التعويق واليكس منه في **مكان الدفين واستحاجه** اذا اردت  
معرفة موضع الدفين فانظر الكوكب الدال على حور الدفين في اي برج واي ربع وهو ارباع المثلث  
فالدفين يكون في تلك الناحية من الدار او المكان ان كان الطالع او الراجح الشرقي كان في شرق  
الدار وان كان في وسط الدار او الربع لحيث كان في قبيل الدار وان كان في المغرب والربع الغربي  
كان في غرب الدار وان كان في وسط الدار او الربع الشرقي والربع الشمالي فهو في ناحية الشمال من الدار  
وان كان عند ذلك البرج الذي هو فيه ثابت فهو في الارض وان كان في برج ذي سدين  
فهو في حائط وان كان في برج مقلب فهو في السقف من ذلك البرج الذي وجد فيه وان اردت  
معرفة موضع فاقسم البيت او المكان ارباعا ثم ازرع البرج الذي دل عليه انه فيه في  
حائط او سقف او بيت واعرف زرعه ثم انظر الدليل في برج كم سار فيه وفي اوجه هو قاقم  
انما ذلك الربع انما فان كان الدليل في الوجه الاول فهو في الثلث الاول منه وان كان في الوجه

في الوجه الثالث فهو في الثلث الثاني وان كان في الوجه الثالث فهو في الثلث الثالث ثم انظر  
ذلك الثلث فاقسمه على عشرة اجزاء ثم عد منها مقداما سارا الكوكب في الوجه الذي هو فيه  
في بيتيه او موضع ذلك الدفين في الثلث الذي وجد فيه **وقال**  
الكنه في الدفين واستحاجه اذا اردت ان تعلم في الموضوع كتر ام لا فان الطالع والاوتاد فان  
وجدت في الطالع سعدا او في حد الاوتاد فان في الموضوع دينا او كفا وعلا قدر السعد وقوة  
وتضعف يكون قد مر فان كان السعد سعدا فهو هناك وان اردت ان تعلم ان يظفر في السائل  
ثم لا فانظر الى صاحب الطالع والقمر فان كان بينهما وبين ذلك السعد الذي دل على الكثر او في  
الاقبال وقبول ظهريه وان كان على خلاف ذلك فخطا فلاق فاذا علمت انه ينظر في خاتم الموضوع  
من مركز الدنيا به باشع عشر كما يحيط به ذوايا مستقيمة ثم اخرج من المركز خطا يقسم زاوية  
البرج الذي فيه الكوكب بقدر ما سار في برج ان كان صارت ثلث واعلم ان الخط يقسم ثلث  
الزاوية او ربعا في ذلك القسم الذي يخرج من المركز ويقسم الزاوية التي فيها بيني نهائي البرج  
بقدر ما سار الدليل على الكثر في برج ان كان سار ثلث البرج فاحفظ الذي يقسم زاوية البرج  
الذي فيه الدليل على ثلثها وضمير نقط الطالع جز والمشرق لثلث الدار على قدر بعد ربه  
الدليل من جز والطالع يكون بعدا اكثر في المشرق فان اردت ان تعلم ايهما الى المركز اقرب  
او الى نهاية الخط الذي هو فيه فاقسم خط الذي هو فيه بنصفين وتسمى تلك العلامة دائرة  
البرج ثم انظر الى الكوكب في العرض الشمالي هو او الجنوبي فان كان شماليا فهو في جهة الشمال  
من تلك العلامة والمركز على قدر ربع نهاية العرض لئلا الكوكب كان اكثر عرضا في ربع فقسمة  
ذلك الخط على ثلث اقسام متساوية ان كان قد مال في نطاق البرج شيئا فخذ على قدر ذلك الخط  
ان كان مال في عرض برصه فخذ من تلك العلامة التي في نطاق البرج خسر خط الذي في المركز الى العلامة  
وان كان بعد ثلث فقلالة وما كان على قدر ذلك في جهة الجنوب وان كان في الشمال فقل ذلك  
في جهة الشمال وان كان في خط نطاق البرج لم يعل الى الشمال ولا الجنوب فالد في موضع العلامة  
التي فصلت الخط بنصفين ثم انظر في علوه في لحوه وهو في فعله قد رد ذلك يكون عمقه فيه فان كان  
في جوه الاوطا كان في المنخفض ما بين وجه الارض والجنب المستوي او الماء وان كان عمقه في ذلك  
الاوطا او بطن فقل قدر ذلك يكون معلوم في ذلك الموضوع مثل ما وضعنا في موضع من المنزل  
وان اردت ان يخبر روقا لا خراج فاليكن والقمر متصل بالدليل مسعودا واصحاب الطالع السارة







في هوس كانت في القديس وان كانت موضع سعادة المرح نفسه دلت على قبح والعلات القبيحة في  
مثل المواضع التي تحدنا بها وان كان ذلك الموضع النجاس من كوكب زايده السير زاد ذلك فيه وان  
كان كوكب زايده في نجاسة كان ذلك بزيادة العضو وان كان الزيادة في السير تنقص كان ذلك  
الاثر والنجس ينقص في العضو وان كان سائر السير الوسط فان ذلك النجس والعج بالزيادة  
ولا ينقص وكذلك اذا كان بغير زيادة في العضو ولا نقصان عند اعتداله كان ذلك  
فاحتمل هذه الصفة غير اللسان وايضا بان ينظر فان كان في الزيادة الطالع قبيح بما تقتض عليه  
اذا كان في الجمل فان كان في النجاسة قبيح بما تقتض عليه اذا كان في النجس وكذلك كل موضع تقتض عليه  
بما كانت تقتض به على نظير في البروج حتى تقتض النجاسة مشروط القديس في مكانا قبيحة بالكون فان  
كان في بروج مذكورة في النجس الا ان كان في بروج مؤنة في النجس الاسود فان كان الكوكب  
الدال عليه مكان في النجس فان يدل على ان يفتقره صفر في نجم وان كان ذلك في حركاته  
التي راجعها كان او امرأة فاسودت سوادا حدة صفر من بياضها على معنى الصفر فيكون  
مظنر للغير والسكون في جنس خريف وان كان في المرح مكانا في النجس كان اشقر يعلو جمر او يكون  
كان مصدر الوجه ناقصا في حدة النظر في حجابي في اخرها مظهرها ما يلا لاف واما  
كان دقيق الشفوية ترف وسرعة حركة وجها واقدام وان كان في المرح والشمس كان ايضا دريا  
مديرا الوجه مسهرا بالصيد لو تمكث بها او طيبها او قضا را وان كان مكان الشمس الزهر كان  
ايضا في اللون ظاهرا لدم حسن الوجه عظيم في قدرته في حجب محسوس في حركاته وانما كل هؤلاء  
عشوا عظيم الاوراك والهجوز وان كان مكان الزهر عطار وكان خفيفا لبدن لا رقة اللحم  
خفيفا ماعرق الوجه ايضا يعلو حمر مدور الوجه خفيفا لطيفا القامة في الجمال الكلام وان كان في  
الزيادة كان شايبا وان كان في النقصان كان شبيها وان كان نصف الاول في الشهر من قبل الاستلا  
كان ايضا في النصف الثاني كان اعم خفيفا وكلا واحد في هذه التي تعددت امرجه بالبرج الذي  
يؤيد كما قلنا برجل فانه ان كان الكوكب الذي في الطالع منجوسا او وسط السماء وكان الضي  
نعل فان السارق يوجد ويحس وان كان في مظهر السير وكان البرج الذي هو في ثابته  
مستقيمة طاحية فان نظر اليه مع ذلك رب البيت الموت مات في حبه وان كان في مظهر  
المرح وكان رب بيت الموت او الذي في كونه بيت الموت او نظر اليه مع حبه المرح صاحب  
بيت الموت وكان في بيت الكوكب الدال على السارق في بروج في بروج المنقطعة الاعضا

الاعضا قبل السارق وان حبه وعل المرح جميعا اخذ وعذب العذاب الذي سبب منه  
وان كان في ما حبه لطل حبه وان كانت دلائل الموت التي ذكرت مع ذلك واقعة مات  
في ذلك العذاب حبه او تحت العذاب وان كان الكوكب القريب الذي في الطالع مسعودا  
سلم القصر والذات وسما ان كانت سعادته في صاحب وسط السماء او صاحب الشمس فانه  
يكون سيبا فلا تال سلطان وكذلك ان كان حبه صاحب لحد في حبه كانت نجاسة باعده  
صاحب المتاع المشروق واعوان السلطان وان كانت سعادته في صاحب النجاسة مشر  
كانت سلا متسبب اعداء صاحب المتاع وماله وان كان المسعد له صاحب لثالث نجاة بسبب  
اقوه صاحب المتاع واحد قايرو التوبع والدين وان كان المسعد له رب الطالع كان سبب  
نجاة اما صاحب المتاع وعقارته والامور القديمة وان كان المسعد له رب في ناس كانت نجاة  
يولد صاحب المتاع وبالهذيان والمصايفات وان كان المسعد له صاحب الساب كانت نجاة  
بسبب العبيد والاستقام وذوات الاربع وان كان المسعد له رب الساب كانت نجاة بسبب الارواح  
والمعالمين والاصداد وان كان المسعد له صاحب لثامن كانت نجاة بسبب الموت والمواريت  
واعوان الارواح والمعالين والاصداد وان كان المسعد له رب التاسع كانت نجاة بسبب  
العرب والاشجار والندى والدين وان كان الكوكب الذي في الطالع لا ينظر اليه ربه ولا ينظر  
اليه ازا احدها الى الاخر ولا ينظر الى غيره وكان مع غيبة النيران عنه وخيبر ربه في دليل  
السارق في احد المواضع التي لا ينظر الى الطالع فان امر ذلك السارق خفي وبيته وان كان  
معها ان كان صاحب من مناظر الدين ويؤيد بعض الاوتاد فانه من بعد الاستان ينظر وان  
كان ذلك السارق ينظر اليه صاحب النيران احد في الاخر وينظر ان جميعا اليه وسما ان كان  
مع ذلك ناظر في جميعا الى الطالع فان امره ينكشف وينظر فان كان اكثر هذه المناظر الاوتاد  
فانه يشهر ساقط في الطالع وبات الاوتاد فانه انكشف امره لا يشهره والدليل على السارق  
اذا لم يكن كوكب غريب في الطالع والكوكب الذي في الوسط السله وان لم يكن القريب الذي في السابع  
وان لم يكن القريب الذي في الثالث فان لم يكن فصاحب الساب فان اردت ان تعلم  
على السارق واحد واكثر فانظر الى بروج الكوكب الدال على السارق في دوات برجا ثابته  
وسما ان كان مستقيما قليل الولد قليل الصور فانه الولد واحد وان كان الكوكب الدال على السارق  
في ذوات الاجسام او في الكثرة الا والارواح والصور والكثير واحد ذلك ان كان في الدال



على السقفة موضع على كواكب مغربية فان الشروق كثير فاذا اردت ان تعلم حال السقفة  
مقيمة في البلدة او قد تنحى فان كان الكوكب الذي دل على السقفة اول البروج قد استقبل بروج  
البروج فقد خرج خروجا قريبا وكذلك وجدته خارجا تحت الشعاع ولنه دليل السارق مزاحمة  
ووجدت كوكبا قد انفرق غرب الظلمة الدليل السارق مزاحمة وانقل بكونه في الثامنة  
والسادس والثمان عشرون فقل كذلك وان احببت دليل السارق او صاحبه بروج من الفلك  
غير البروج الدورية دليل السروق فقل قد خرج من البلدة واستقبل عند وكذلك اذا كان ساقطا  
على الاوتاد وغايبا عن دليل صاحب السماء فان كان دليل صاحب السماء بروج واحد فهو  
في بلد وان اردت جهة التي اغضيتها والموضع الذي هو فيه فانظر الى الكوكب الدال على خروجه  
واقامته اليرج هو فان كان بروج ناري فانه جهة المشرق واذا جهة جبهة المشرق  
في بروج ما في فانه ناحية الشمال وان كان بروج هوائي فانه ناحية المغرب وان كان بروج  
ارضى فانه ناحية الجنوب وانظر الى بروج من اربع الفلك هو فان كان بروج مشرق فقل  
في ناحية المشرق وان كان في فقل في المغرب وان كان في جنوب فقل في ناحية الجنوب و  
ان كان في شمال فقل في ناحية الشمال وناحية المشرق وسط السماء والظلمة والغيبة الجنوب  
من السابغ الا وسط السماء وناحية المغرب وتدل الارض على السابغ وناحية الشمال والظلمة  
وتدل الارض وخرج طبيعة البرج فطبيعة البرج فاقصص على ذلك انشاء الله تعالى وان اردت  
ان تعلم الدار التي هو فيها وصفتها او اردت ان تعلم موضع جهة الدار الذي التي هو فيها  
فانظر البرج الذي هو دليل السقفة الى ناحية الفلك هو فانه بذلك لناحية البلد  
الذي هو فيه ان كان في الظلمة في جهة وسط السماء في جهته ومن الجنوب وان كان في وسط الارض  
في وسط الشمال وان كان في جهة المشرق وان كان في ثلثي غروب المشرق وان كان  
في ثلثي غروب في غيب الجنوب وان كان في السابغ في غيب الجنوب وان كان في السابغ في  
غيب المغرب وان كان في السادس في المغرب وان كان في فاس في غيب الشمال وان كان في  
الثالث في غيب الشمال وان اردت ان تعلم باب الدار ووجهها هو فانظر الى  
اين هو من اوتاد السواطة الاوتاد وما يلي الاوتاد على ما وصفت في موضع الدار  
والبرج الدال على السروق فقل ان باب الدار في تلك الجهة التي دل عليها القمر وان كان البرج الذي  
فيه القمر تابعا فابا لدار واحد ولها باب واحد وعلى بابها ممر اما ان كان في غيب

في حقله في باب الدار على الارض او على قد نصيحه بانه في في مشرق على وان كان زحل باطن  
لذلك البرج في باب الدار كسر وقد سد بعض اوسود وان كان المريخ مكان زحل في باب الدار  
اثرنا او حرق في نفس الباب وان كان المريخ وزحل ينظران جميعا في مودة فان الباب في  
حديدا واكثر من حديد وان كان القمر في حوض فان باب الدار على وان كان القمر في ذلك الحوض  
الذي في على باب ظاهره وان اردت ان تعلم الدار التي فيها السارق فاجعل الشمس  
موضع الدار التي فيها السارق والقمر الدار فان كانت الشمس مع برج مشرق فان الدار في  
جهة المشرق وموضع الفيلة للشمس وان اردت ان تعلم موضع الشيء المروق فاستشبهه بموضع  
ذيل السارق في باب الدار فان اتفقا والافاع على الرابع نصف موضع في موضع الرابع  
الذي في باب الدار وان كان باقيا في الارض وان كان في حديد في  
في موضع الفيلة واستشبهه بموضعها وان اردت ان تعلم بيت الدار داخلها فان  
موضع الدار يدل على الموضع واليهو واليونان وموضع القمر يدل على الخزانة او موضع  
الدار بيت الماء وبيت الماء وموضع الزهر على الملهو والنساء والذات وموضع عطارد  
يدل على موضع الخزانة وموضع في كتب وموضع زحل يدل على مكان عظيم او كيف او ثوب  
او الراعي وموضع المريخ يدل على موضع المطبخ او موضع يوقد فيه نار او موضع  
براقده وموضع الزكي يدل على موضع فيه درج او سرير في في الموق وموضع الذهب  
يدل على موضع فيه خبثه عظيمة او سارية او موضع يابو اليه حيوان لايهل الدار وان كان  
عطارد في برج ذو حديد فان في الخزانة بيتا وان كان في قلبه فوق الخزانة بيتا وان كان باقيا  
فليس فوقه ولا في شيء من البيوت وكذلك فعل في كل واحد من بيوت الدار وان كان في وسط  
السما في المشرق والزهر فان في الدار بيتا حسانا فان كان في وسط السماء  
فعل فان في وسط الدار بيتا او موضع متخفا او حواء او موضع فاسد متقلبا  
في الشمس وان كان المريخ في وسط السماء في وسط الدار موضع كان يوقد فيه او براقده دم وان  
كان في وسط السماء عطارد في وسط الدار في الدار يحفظون فيه امتهم او بيتهم  
عليه حيوان وان كانت الشمس في وسط السماء فان في وسط الدار منبر او دكان او سريرا وان كان  
وسط السماء القمر في وسط الدار باب السرداب او بعض الالات التي يستعملها الناس  
في منازلهم كالزنا او قرن او غير ذلك فان اردت ان تعلم منة المذبح المروق فانظر



فان صاحب حد دوة القرا الزهر ونظرت اليها الشمس فربوينا وادوب فيه نقش او ديباج  
وما تشبه ذلك من الاشياء الكريمة الفاخرة كحنت الاصباغ وان كان الزهر ونظرت اليها الشمس  
فربوينا في قصة فيه صورة واشياء حسنة الاصباغ من الاشياء كتياب العظمى والكتا زوا مشبه  
ذلك من الحنة والحشيش وان نظرت اليها عطار وكان ذلك الاشياء كحنت العصور كالتياب المغفرة  
فما يكون فيه حيوانات مثل الخرو وهريرو والصوف وما كان ذلك وما جعل بحكمه مستعد وتقدير  
قائم فان كان الناظر اليها المريح فانه في صورة مصبوغة او ما يجعل بالنار والحديد وما  
اشبه ذلك وان كان الناظر اليها زلي كما تشبه حنتا في صورة حنتا وارسه الصباغ فاليه  
وكان ما يتخذ من عظم او حجارة او ما اشبه ذلك فان كان الناظر اليها المشتري كان اشياء فيها  
صور حشر من جلد حيوان وما اشبه ذلك وان كان صاحب حد القرا عطار فربوكت وان كان  
الناظر اليها الشمس كانت كتلة الديانات وتسير الملك ولعل ان يكون الكتاب في شئ من ذهب  
وان كان الناظر اليها القرا فاشياء فيها كتب جميل واحد واخطا وخطا حات وما اشبهها ولعل  
ان يكون قصة او كتلة قصة وان كان الناظر اليها الزهر فربوكت واشياء فيها نقش وبقا غير  
حسنة ولعل ان يكون قصة وذهب او كتلة قصة وذهب فان نظره ذلك اليها الشئ المشتري  
فربوكت من عظم او حجارة او ما اشبه ذلك وان كان الناظر اليها المريح فربوكت في حليب على الراية  
ذكي شريف كالشك والعنبر والعود وما كان كذلك فان كان الناظر اليها المريح فربوكت في حليب على الراية  
فيها كتاب وفيها صور بالحجر وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليها المشتري فربوكت على عظم وتحميد  
وتحميد وديانات واحاد من الصالحين وان كان الناظر اليه زلي كانت كتبها رقا وغرام  
واشياء لاحقايتها ولعل ان يكون امية فيها انية حديد او حجارة فيها كتبه وان فلتت الزهر  
مع المريح كانت الات من الات الذهب والعديدان والطناير والمعاير والسترات والصنوع و  
المراير وما كان كذلك والات الشرب كالصوان والفاست والطاسات والفاست والاولاد  
التي تصلى للشرب ما كان ذلك والشراب نفسه وما كان كذلك وان كان الناظر اليها الزهر المشتري  
فحلية النساء التي يتخذ والارمن المزينه المطيب كالحلى والعطر وان نظره ذلك المريح مكان  
اولد الشمس الشريف ذات الصور مما يتخذ للملوك وكبر الملوك وما يتخذ للفر وما اشبه  
ذلك وان نظرت القرا المريح في الات الحرب وما اشبه ذلك وان نظرت المشتري والمريح كان ما  
يتخذ الكبر او اهل الطرب من السلاح والحديد والشمس وما يجعل بالنار وما يتخذ للمركب

لمركب وكذلك فامرح قولا الناظر اليها المكين على حسب مقامها فربوكت في النواير المفردة و  
ان كان صاحب حد زلي فربوكت في ارضي ما يجعل بالطين والحجر والحديد وان نظرت اليها القرا فربوكت في كنعني  
ما يتخذ للملوك والحشر وان كان الناظر اليها الشمس فربوكت في ما يتخذ من هذه الاشياء للملوك وان كان الناظر اليها  
المشتري فربوكت في ما يتخذ من هذه الاشياء للملوك وان كان الناظر اليها المشتري فربوكت في ما يتخذ من هذه الاشياء للملوك  
والاشياء الاسفار وان كانت الزهر فربوكت في ما يتخذ من هذه الاشياء للنساء والحفا في النعال وما اشبه ذلك  
وان كان الناظر عطار فربوكت في السهام والاصيد والالات لجديدة وما اشبه ذلك وان كان الناظر المشتري فربوكت في  
صناعة والالات مما يتخذ من جلود الحنة المصنعة وما يتخذ للملوك والعدو ولما في الشمس وان كان الناظر  
المشتري فربوكت في ما يكون مثل الملوك والالات للملوك المصنعة للعدو وحيوانات خرافية في جنتها و  
ان كان الناظر اليها المريح كان ذلك المالك مال وسطا فيها مثل للعوام والالات في ما في العوام من الات العدة  
والالات تشبهها لما يتخذ العوام من الات العدة كالبرق والاشياء وما كان كذلك وان كان الناظر زلي فربوكت في  
او جلود حيوان والالات الحشر او حيوان خسيس او مال خلق عتيق او بعضي اعضا والحيوان كانياب النمل  
او جلود اشعر وغير ذلك مما يتخذ من حيوانات كالشور والعدو والمقرب وان كان الناظر المريح كان ذلك  
من الاشياء من قبح ذوي الظلم والفرج من العدو والاستواء وان كان الناظر الزهر فان ذلك من الات  
كحنت التي يتخذ من اشياء الاصله وفصل في ما يتخذ من هذه الاشياء للملوك وان كان الناظر عطار فربوكت في  
من الكتب او ما يتخذ من الكتب التي فيها الدين ومثل ذلك وان كان الناظر المريح كان ذلك من الاشياء من  
السلاح وما يجعل بالنار وان كان الناظر المشتري كان ذلك من الملوك للحرب وما يتخذ من مطايرها وان كان  
الناظر القرا كان ذلك من سلاح العوام والاشياء من الحرب وما يتخذ من الرطب والبرد وان كان الناظر الزهر كان حنينة  
صوره مثل حنة ونقش وان كان عطار كان ذلك من الات الرمي في قصور وما اشبه ذلك وان كان الناظر اليها  
زلي كان ذلك من حنينة وجلاسات وقشما وان كان الناظر المشتري كان ذلك من سلاح العوام الوثيق للخصيان  
مثل الدروع والشمس والجواشن وما اشبه ذلك وكوكب مثل حد القرا فربوكت في ذلك الشئ الزهر  
حيد و كان مشرقا كان حديدا وان كان مغربا كان زلي وان كان في المواضع التي قبل الرجعة او بعد الرجعة  
كان في سطران ليلهم وفخوف وان كان مستقيما كان مستوي الشكل عبيد وان كان راجعا كان معوج الشكل  
او في كسر او طريق الاسواق والاشياء وان يكون على حلقا في ما يتخذ وان كان في ذلك كان في جرحه قويا  
محكما وان كان سطران كان في جرحه ضيقا غير متقن وان كان في ما في الوقت كان في العقم والضعف  
والايمان والشوق وان كان مسعودا كان في عبيد فان كان في ما في الوقت كان في عبيد فان كان في ما في الوقت كان في عبيد وان كان في ما في الوقت كان في عبيد



وان كان كاحده كان غير موافق في جنس وفيه عار من جنس ذلك وان كان على خلافهما وحسنه من جنسهما  
كان مخالفا لهما كما في الحكمة به عند نظر صاحب وكذلك في استنباط استقامة صاحب السادة ووجهه على مثل  
ما استشهدت عليه صاحب هذا القول فيجب ما استشهد به في احوالها صاحب هذا القول في استنباط استقامة صاحب  
صاحب الطالع بصاحب هذا القول صاحب لثاء وانقضاء لها بد فانه اذا انقضت بها عدلها او بها جميعا او  
المرتب بها او بصاحب بيتها والشمس فيها بيتها اذا لم يمتد في التوبة وانقضت بها الشمس في صاحب بيتها  
وصاحب هذا القول صاحب بيت الشمس فان كان الاصل لها والشمس على اصحابه المتأخر وسما اذا كان الكوكب  
المستدل به الاصل او تابا وفيها يلزم الاوتاد وصاحب هذا القول صاحب بيت الشمس صاحب لثاء في المثلث  
بصاحب الطالع فان لم يلق بغيره صاحب وان كان صاحب الطالع بها المتصلان او صاحبها صاحب لثاء  
او صاحب هذا القول صاحب بيت الشمس فان كان صاحب المتأخر هو الذي بعد المتأخر بطلبه واجتبه وان كان  
صاحب بيت الشمس صاحب هذا القول صاحب بيت الشمس صاحب لثاء في صاحب او غيرهما جميعا وكان الكوكب  
نواظر اليها جميعا وقد وقعت الدلالة على ان المتأخر يرجع الى صاحب فانه لا يرجع كله بل يفرق في كثير من احوال  
اقلها مفرق بغيره في المرفق فانه يذهب ببعضه وعلى قدر ما يركب من المرفق وكثرة وقلة فكل فيما يخص  
من المتأخر وان اردت ان تتسلم ما يتحقق من المتأخر وما يرجع منه فانظر الى الكوكب الذي دل على بعض  
اجا طبيعة او طبيعة البرج الذي هو قديم من الزمره الى ما ينسب واضح فذلك واستشهد بما اخرجت  
الدلالة على الذي يذهب من المتأخر وصانع وقد علمت ما قدمت عليه طبع المتأخر الطالع ما هو فان كان  
صاحب هذا القول صاحب بيت الشمس صاحب لثاء وان كان وليست بناقصة وسليمة من المتأخر وولدت  
الاول على عوده المتأخر فان يهودا في حفر لم يتحقق على قدره وان اردت ان تتسلم وقت  
رجوع المتأخر فانظر عدة ما بين المتصل والمتصل به الذي لا يابا نقض لها على وجود المتأخر في الدرع  
فقدت ذلك الدرع من الساعات او الايام او الايام سابع او اشهر او اواسع ويكون ذلك واستشهد  
بما فيها الاتصال فان دبر الاتصال ان كانت البروج المتقلب فأكثرت ذلك يكونه الا سابع والشمس  
وان كان ذلك الثواب من البروج فأكثرت ذلك يدل على السنين واستشهد الزوايا في الرجعة  
وجبت المتأخر في الاوتاد وما يلي الاوتاد والسوا قطعه الاوتاد فان السوا قطعت لغير سوا الرجوع  
والوجود وما يلي الاوتاد على التوسط في الوجود والتالي فيها يلي الاوتاد على الابطاء في الوجود وفيها  
خاصة لهذا الباب فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى واستشهد بها القريب من صاحب الطالع بيت  
الذي دل على وجود المتأخر فان اذا انتهى احد من الزمره الى وجه المتأخر وانتهى هو الى باب الرجعة كان

كان وجوده بقية وان كان با لا يستقامه كان على شيء مطلقا مأمول قبل ذلك وكذلك فاستشهد بها انتهى  
صاحب هذا القول حقه وانتهى صاحب بيت القمر الى بيتها صاحب بيت المال الى بيتها ودخل  
واحد من هذه الطوارق وكذلك فاستشهد بها صاحب سهر السعادة ان كان مشا هذا لصاحب الطالع والقمر  
اذا انتهى او صاحب بيت القمر الى ذلك وقتا مأمولا وانتهى او صاحب بيت سهر السعادة الى  
الطالع وانقضاء او الى سهر السعادة او الى القمر فان كان ذلك وقتا وقدر ورج الكوكب الدال  
على وجود المتأخر فان الذي بين وبين القوت الذي بينه وقتا قال ابو يوسف سئل في شيء وكان الطالع  
الاسد وفي الزمره فقلت هو على السرير تحت الفرائش لما ذكره فيه وهو يدل على الزكوى وكذلك  
فقد في الاشيا كلها **المنظرة في الفصين** واذا سئل في خصوصه بين اثنين ما يعلم صاحب  
الزمره في باب الطالع وصاحب القمر لسا الذي قيله الساب وصاحب فقم ثم انظر فان انقضت  
الكوكبان من شديديا وتثليثا صلحها قبل المنازعة وان انقضت من ترجيح او مقابلة لم يصلح  
للإيمان عن وقت وخصوصه ان كانا مجتمعين في برج واحد فان الصلح فيما بينهما غير ان يديها فيما بينهما  
احد فان نظر اليها صاحب وسط السماء وكان الاتصال قبل ان يتصل ببعضها يعني فانه لا يصلح ان  
تتبعها الى السلطان وان بقي القمر بينهما النور وكان ابتدء الصلح على يد الرسول ثم انظر الى موضع  
الكوكبين اثنى صاحب الطالع وصاحب الساب وقوتها فانك تشدد على اقوى فخصي فان اقوىها  
الذي يكيد وليه في وقت المعقول بينهما يكون اكثر اموالا واعلم انه مبتدء الصلح من الكوكب  
الراعي وهو تحقيق او من الكوكب لسا قضا واعلم ان صاحب الساب ان كان في الطالع دل على حق الساب  
وان كان صاحب الطالع في الساب دل على قوة السؤال عند لا ينسب عقد تلك المعهود وان كان احد  
الدليلين رايها دل على الضعف والمراوغة والانكار والكذب لصاحب ذلك الدليل اثنى ان كان صاحب  
الصلح هو الراعي كان الضعيف الساب وان كان صاحب الساب كان الضعيف فقم وان كان صاحب وسط  
السماء ينظر لهما هو هو واجد دل على جورا لهما وان خصوصه يطول وكذلك اذا انصرف الدليلان  
احدهما عن صاحب البيت بالدليلين في الطالع ودي الساب فان علم ان النيران اذا انقضت احدهما  
ما بعد الدليلين وان كان بيتهم في اقوى واقصا واذا انقضت راي الطالع برب وسط السماء واستعان صاحب  
المسار الى السلطان وان انقضت صاحب وسط السماء بصاحب الطالع اعان السلطان في ان يطلب  
الفيه وان انقضت صاحب الساب بصاحب وسط السماء تفرز الحظم بالسلطان وان انقضت بصاحب  
وسط السماء اعان السلطان فاذا عرفت احد هاتين الاخر علمت انهما لا يصلح ان خافوا السلطان



الذي يقع بينهما صاحب وسط السماء ثم انظر الى الدليلين ينظر الى صاحب الطالع وصاحب السابغ فان  
السلطان او القاطن يكون مع الذي ينظر اليه وان كان في وسط السماء كوكب غريب وهو ينظر اليها و  
وسط السماء لا ينظر اليها فانها يتخذان فيما بينهما عدلا وان كان زلزلة وسط السماء وهو صاحب  
وسط السماء فان القاطن لا يقع بالحق فان احسن المخرج في طار على القاطن في ذلك فاشبهوا وان كان  
المخرج في وسط السماء فان القاطن خفيف حديد سريع وان كان المشتري كان عدلا وان كان عطارد فهو  
حديد الخراب وان كان الزهر فهو ليس حقا هلق سهل وان كان برج وسط السماء ذا جدوى  
فان القاطن الاول لا يتفق قضاها حتى يرتفعوا الى قاضي اخر واقول في خصوصه ان ينظر الى صاحب السابغ  
في الطالع والامسالة عنه في السابغ والسلطان والقاضي الذي يرتفعان اليه من رتبة وسط السماء  
وللعاقبة من صاحب لربها وينظر الى مواضع السابغ هذه المواضع قوتها ووضعتها وشبهاتها وزواياها  
ومعوماتها ونحوها فانها كانت قويا ثابتا مسجورا فله القوة والغلبة وهو تعالى بالحق والقهر  
لصاحب والذي يتقبل به وسط السماء ويتصل به اتصالا تقا ومودة فان السلطان والقاضي  
يكون مع ذلك كثر الكواكب حين الذي هو قويا ياتيه الاساسه فانه يكون اكثر علوانا وفهارة  
في خصوصته ومطالبتة وان اتفقا وكان في القوة اعتدلت حالتها في ذلك خصوصته وان دفعها الى  
الكوكب واحد فله بينهما يكون الصلح على يديه وبسببه وان كان الطالع ثابتا وكان رب الطالع  
والسابغ في البروج الثابتة ثبت كل واحد منهما على خصوصته ومنارعة وان كانا كانا الثابتة  
بروج متقبلية يتفقد احداهما حقه وسرعته وان كان مكان المتقبلية بروج ذات جدوى كانا  
موقوفين بعد موقوف وعنازعة بعد منازعة والذي يكون النحوس في حين او يكون نحوسا تدفع  
عليه بليد وفتيلى ونحوه بسببه خصوصته وان اتفقا الدليلان كانا واحد منهما فصاحبه من شدة  
او تثليث كان بينهما على قبل خصوصته وان كانا الاتصال والترتيب والمقاولة كانا على بعد  
لخصوصته وان اتفقا في واحد من الاخر ذلك العسر والتكد والمعاداة الشديدة والمتصل  
القر او المنفر عن القر يقومان مقام الطالع والسابغ اذ لم يتصل اربابها في جميع ما ذكرنا  
ولا خصوصته تدخلها القبول والسعادة فانها يتفقد ويتلقى على خبي وسلطانا الله تعالى  
في **الشراء والبيع** انظر في ذلك الى صاحب الطالع وصاحب السابغ فان اتفقا فان المباح  
يكون بينهما والسهولة من الكوكب لداخ وهو الخفيف ومن لم يتفقا ووجدت كوكبا يروى  
احدهما الى الاخر وان كانت المباحية على يد رجل يد في بينهما وان وجدت رب الطالع في السابغ كان

كان المشتري متساويا للمباح وان كان في السابغ في الطالع كان المباح متساويا للمشتري وان كان  
في الطالع سهلا دل على سهولة المباح وصدق فان كان في نفس دل على العسر والكذب فان كان  
في السابغ سهلا دل على سهولة المشتري وصدق والخس على خلاف ذلك فان كان القمر لا يتفرع  
كوكب ويتصل بكوكب فان المباح يبيع متساويا لمشتري اما ورثه واما لم يتفرع منه شيئا وان  
كان منفر قاعد ولا يتصل بكوكب فان الذي اشتراه انما اشتراه بتأخير فان كان الكوكب المنفر  
عنه القوي في الاثر فان المباح يورث قبل ان يصل اليه مال واقول ان النظر في هذا يتصل  
الباب للمباح في الطالع والمشتري في السابغ وللسلعة في الرابع وللمدعي يكون بينهما المسموعة  
من العاشر فلهذا نفس ان شاء الله تعالى **اجل يولد له** **وجل يصل اليه** **وانما لا** **انظر الى**  
رب الطالع فان كان في الاوقات وان الرجل في موضعه الذي يكون فيه وان كان في ما يلي الاوقات  
فهو قريب من موضعه وان كان ساقط فليس الرجل في موضعه وكل ذلك اذا كان احدهما يتصل  
بعضا جبارا يتصل بينهما كوكبا ويجمع نورهما كوكب ينظر الى السابغ فانه يلقيه وان كان في غير  
ذلك فلا **مسئلة فيل توجه في طلب فيل** اذا اردت النظر في ذلك على يدينا ام لا ولا على  
بينهما حرب فاجعل الطالع للسان والسابغ للمقوم المطلوبين فان ايتا متبعا في المواضع او اربابها  
يتصلان كقربة فيل وان كان كوكب يتصل بينهما اتصالا خيلام وان لم يكن المخرج او تاد البرج ولا  
اربابها المتقيا والم يكن بينهما حرب فان لم تتأخر او لم يتصل الكوكب ولم يتصل بينهما كوكب يلقيها  
ان شاء الله تعالى **اذا طلبت حاجة** عند حرفة وعلى يدي حرفة فانظر الدليل المتبعا على طالع السابغ  
عشرين واسم اتصال الاول والثاني والثالث فياها قبل فان حاجة تقتضيه منها وعلى يديه  
وبسببه فان لم يكن المتبعا على الطالع يتصل في قاطن القوم مقامه وانظر اتصاله فاحكم بحسب ما ذكرت  
لك ان شاء الله تعالى **النظر في علم الكيمياء** اذا اردت ان تعلم عند رجل كيمياء فاجعل الطالع  
للسائل وربه والسابغ يبيع علم الرجل المتسابع في البرج السابغ وهو مسعود او محسوس  
مشوق ام هو ام مشرق ساقط هو ام نه وتداول في الوقت وهو ياتيا طرقت السابغ فان كان  
يأخره وكان مسعودا دل على انه يدر علم كيمياء ولا سيما ان كان النظر في تثليث او تدبسي  
وكان بينهما اتصال قبول فان كان النظر في بيع او مقابلة دل على انه يدر شيئا قويا وان  
يدرك مطلبه وقب ونصيب وكذلك ان كان السعد ناظره فان كان النحوس ناظره وان تقبلي  
ولم يدرك

مطلب الكيمياء



**اذا استقلت على اسير** او غزله من المملوك فانظر الى رب الهادي عشره الطالع فان اتصل  
برب الطالع او كان رب الطالع يتصل به فانه يظهر به تلك الامور الذي يرجو فان كان لا اتصال  
من تثليث او تدبير كان ما وصفته سرهوله وان كان تم تبريح او مقابلة كان بعد سنة  
وان كان رب الهادي بشرية وتد والتم قبول فان ذلك الرجاء يتم على ما يريد وان كان قبلي  
تدبير القدره برج ذي حديد من ظهوره جاز ذلك يتم سرهوله كان بهج منقلب كان فيها ذكره  
سحق وان بهج ثابت فظهر بهجانه فاعلا وان وجدت قبلي تدبير القدره مخوسا فذلك الامر  
بعلا فظهر بهج وان كان قبلي تدبير القدره مقبولا فظهر ما كثر من رجاءه وان كان رب الطالع مقبولا  
فظهر على ما يريد **وان سلك على صدوق** اعني جمع بهام لا فانظر الى الطالع والتم فان اتصال  
برب الهادي عشره الطالع فانها يجتمعان وان كان الاتصال من تثليث او تدبير كان فيها جازها  
فرج وسرهوله فانه كان تم تبريح او مقابلة كان في اجتماعها صفوه وتنازعا وصحرا  
من كل منهما بصاحبه واتصال المقابلة استند تنازعا **واذا استقلت على امر لم يغتر لك** وقال  
صاحبه امره وجه انراغ اصابه ام لا فانظر الى رب الطالع والتم فان اتصال بالسعدوه  
الاوتاد او ما يلزمها فانه يظهر وان لم يتصلا فقل لا فان ذكر شخصك في حاجة فاطلها في مو  
من العلك على حاسيت لك من جوار البروج الاثني عشر **معرفة ما يجري بينهما من ضرر او نفع**  
انظر الى رب الطالع من اتصال او من يتصل به وفيه من الكواكب الغريبة والغريبة ويمن يتصل  
الكواكب الذرية العكس او من يتصل بها من صاحب الطالع او صاحب سابع فانه الاتفاق لا شيء  
لان اتصال بصاحب الطالع شيء من الكواكب التي في العكس واتصل به تلك الكواكب التي  
في الطالع وكذا الاتصال من تثليث او تدبير او مقابلة فاعلا النقي والمقابل فيها منه  
وهكذا فاقبل بصاحب سابع فاذا رايت بهجته فاعلا فقل مثل ذلك فان كان لا اتصال  
تبريح او مقابلة فاعلا الغروب والبلية والمرية والغم وقلة المال وانه اعلم  
**اذا سلك انسان يطلب عملا من سلطان فظهر بهام** لا فانظر فان كان بين رب الطالع  
ورب وسط السماء موافقة من تثليث او تدبير او هجمة الاوتاد لا يتطوع بينهما غنى  
فاكلهما يظهر ما يريد باذن الله وان سقط رب الطالع من رب العشر فلم يخاله وسط  
رب العشر من العكس فلم يظهر اليه ولم يظهر اليه سعد بقوة يرد نوره اليه يتم ذلك العمل  
ولم يكنه المذخور فيه وان كان رب الطالع غنا ورب وسط السماء سعدا وانما يتناظران في موافق

من موافق لها في قوتها وقهرها في قوتها فاعلا واحدة موضع فانظر الى رب الهادي عشره الطالع  
وانما استيلا عليه فان كان السعدا ولاهما بوسط السماء واوتاد في موضع وهو متصل غنى  
فانه سيطر ذلك العمل عاجلا ثم يدق عليه فيه صدا وشريك وينال مكروه ويعزل عن ذلك  
عزلا فيخرج انصارا للتدبير للغنى ولاهما بوسط السماء واوتاد في موضع فاعلا في ذلك  
والطبي من غنى حقيق ولائها ومنه كان القدره الهادي عشر سعدا وغير مخوس ونظر اليه  
رب بيتة دل على ثلث الامر وقوته وان كان رب الهادي عشر غنا والتم مخوسا لم يتم ما يقدره  
وانما تنقضي وان كان رب الهادي عشر سعدا او مؤثر موضع جيد ينظر الى بيتة او بناظره رب  
وسط السماء والتم مخوسا فاعلا الهادي عشر ومن السعدود دل على ثلث ما يعجز اول  
وتنازعا من بعد ذلك وانما تنقضي امره فان كان غنا والتم بالمخرج وهو في قوته موضع وتقدر  
القرب الطالع وبيت الرجاء او رب وسط السماء دل على قتل في محله ذلك فانظر الى السعد  
ليصلح بقتل ولكن ينفي وهرب منه وان كان رب العكس ورب الهادي عشر سعدا في هجمة موضع  
لها فيه اطمه والتم فاسد برجل فاني يلى ويحدث منه شد وقوة وغلظه وفيت تيسر ويبغ  
ايدي عليه ويحدثه في يده ومنه كان القدره اتصال برب الطالع وهو سعد وليس بينهما سوء  
يقطع دل على ثلث ذلك الامر من مصابة ذلك الرجل السابق فان لم يتصل احد صاحب الاخر  
او قطع بينهما قاطع فانظر الى رب بيت القدره فان كان موافقا لرب الطالع دل على الهام وان  
فقد القدره ورب بيتة ورب الطالع اوله يكن بينهما تواصل فاقضي بان لا تمام لذلك الاوتاد  
المنفرد لرب الطالع والتم المخرج دل على كذب السلطان ونكوشه فان كان المنفرد على رطل  
دل على نقادة وعسى وان السابق لا ينال منه ما يحبه فانظر المخرج والتم الهادي عشر  
الطالع والتم وان كان رب الطالع ورب بيت القدره لا على بعض الصلابة امره ومقدار مدقة  
الصحة يكون بعد الدبر اليه بين السعد وصاحب الطالع وبين النسيان الذي في  
وافد القدره لكونه رجس شرا وقد فانه من ذلك يوفقهم السعادة والتم وسعادتهما  
واتصال كل واحد منهما بصاحبه فان كانا بهجته الصفه واصلا رب الطالع ولا على عظم الغائبة  
ومحارها بحسب قوتها ووجودها مواضعها فان خسرهما مع لقا يدين السعادة المخرج فانه  
ياخذ قطعة من مال العالم او بربر فان خسرهما فاعلا فان صاحب سدا واختره لقيت شدة ونجاح  
ببعضه وتخلص فان اردت ان تعرف حال العاصي شره شرا ويوميا يوما فانظر الى النسيان



في احدى حيزي من صاحب ان كان العقد كسرها والاعتراف برب حاله ان كان العقد ليلا فاقض عليها  
وعلا برب كل حيز يتقارن الله فان كان سعدا وهو موضع جنة في ذلك مسعودا فاقض لها  
بغيره الشر وكذا كذب درجة وسط السماء فان اقوى الكواكب السبعة باب السلطان وليكن  
تسوية هذا الدرع بدير الطالع لكل درجة يوم حتمه يدوم في سائر البروج في ذلك واعلم انه  
حتمه فندت درجة العشر او صاحبها فسلطان في ذلك الملك ومعه فندت درجة الطالع  
فندت حياته **اذا سئل كم تزوج المرأة من رجل** فاحسب من درجة العشر الى درجة المخرج  
فان كان المخرج في العشر فاحسب من المخرج الى المستقر فمبلغ عدد ما بينهما الكواكب يكون عدد  
ما تزوج المرأة اذ شاء الله **وان سئل من اهلها ولد لها** فانظر الى الزهر فان كانت في  
الدلو والاسد ومعا عطارد فانها لم تلد شيئا قط وان كانت الزهر وعطارد في العقرب  
والثور فان لها ولدا وان كان المخرج او الزهر في برج ذي جدين غير العوس فان لها  
ولدا وما العوس فانه يدل على ان ليس لها ولد ولا تلد ابدا فان ولدت ماتت فان كانت في الحوت  
في البروج المنقبة فولد لها من حرام ومصادقة وتجويز وهي نحو زوجه وان كانت  
السعوط في البروج المنقبة فولد لها من حلال فان اختلفت النجوم والسعوط جميعا في  
البروج المنقبة فان ولدها يعتربه **واقول في السؤل عن المرأة ايها حمل والا** انظر  
الى الطالع فان كان في جدي كان لها حمل وان كان في ربي بيت الولد وكذلك فتنقل وان كان  
في عطارد مسعودا فانه يدل على حمل فان لم تره في الدلالات شيئا فليقل الى الاوتاد  
الاربعة فان كان فيها سعوطا المستقر فان ذلك يدل على الحمل وعلى قدر قوة الكواكب ومحت  
وسعادته يكون تمام الولد وصحته ان كان قويا صحيحا سليما من المناهي المضر به في  
على تمام ذلك الولد وفلاسه وقوته وان كان راجعا او محترقا او غيبا في كوكب لا يقبل  
فان ذلك الحمل يفسد ويهلك ويكون سقطا لا حياة له ولا تمام واسحق حال الحمل في قوة بخرها  
وسعادته ونحوه واتقوا بالكلية من هذه المصلحة وان كان في حوت بيت الموت او في  
برج بيت الموت او محترقا او غيبا وتدل الاثر فان ذلك الحمل يكون ثقيلا والولد حينئذ  
قاتل احد فيهلك الى ان يقع احد غير ذلك مما هو اول به وبره ان كان في الطالع وسالم  
وتقبل وقيل رب الطالع فان الولادة تكون سريعة خفيفة لا مضرة لها فان كان في حوت  
زحل فان ذلك يدل على العسر والكد والتعب وان كان في حوت زحل فان ذلك مضرة شديدة  
وتدق وقشر في السلف والهلاك ان قد والله

حمل وادعى

**ومنه في التذليل والمناشئة** ان تعرف تذكر البروج وتاثيرها والديوم والاربعاء و  
الكواكب ثم ينظر الى صاحب بيت الولد فان كان كوكبا ذكرا وكان في برج ذكر وورج ذكر وورج ذكر  
فان الولد يكون ذكرا وان كان كوكبة نثى وكان في برج مؤنث ودرجة مؤنث وورج مؤنث كان  
انثى وان اختلف ذلك عليك فانظر الى الطالع ورب الطالع وبيت الولد والنسب والقروب  
الساعة فان كان اكثر من ذلك الادلة في البروج المذكور فان الولد يكون ذكرا وان كان في البروج  
الاناث فهو انثى وكل كوكب ذكر يكون في برج انثى فاقفه وخد بالثواب عند المواقعة المذكور  
في المراكز المذكورة والمؤنث في المؤنث ان شاء الله وقد كان بعضهم ينظر الى اوتاد الطالع فان  
كان فيها كوكب ذكر وكان البروج ذكرا حكوا بان يكون ذكرا وان كان الكوكبة في البروج انثى  
حكوا ان يكون انثى والاستقانة في هذا الباب بالاربعاء والديوم اقوى واكد باذن الله  
**اذا سئل عن حال ولد لها من حلالا وحراما** فانظر الى برج الولد وهو في سائر الطالع  
فان نظر الى المخرج او زحل وعطارد فقول لها من يجوز وان نظرت السعوط فولد لها من حلال  
**في اهلها يولد لها من حلالا وحراما** فانظر الى المخرج في الطالع والعرفان  
كان احدى اهلها رايها من درجة ورجته واحد فان لها صديقا صديقا من البروج المذكور وان كان في برج  
وليس في درجة واحد فان حارلها قريبا منها فان كانا حارلها من قاضي المخرج فقد كان لها  
صديق فتركت وان كان صديقا متصلا بالمخرج وهو في احدى بيوت فانها قد هويت رجلا يظهرها  
وهي تريد سعادته وتباعد وان كان اتصالا مدمحا بالنسب فقد تدهجها بغيره قدر  
منها وهي تحبه وان اتصل بغيره فقد هويت باكا تبا او تاجرا او لطيف اليد والصنف  
وان اتصل ادمها بالزهر فقد هويت امرأة وهي مشغوفة بالنسب وان نظر الى المخرج  
الحاد لاها فقد زعمها بغيره وان كان عليه وان كانت بالنسب في النار فقد قطع بها ومن علم  
فتركت لذلك وان نظرت الزهر فقد قطعت بها امرأة وكذلك جماعة الكواكب على اجسامها  
اذ كان ادلا وها هم مشغوفون بغيره ذكرنا واعلم ان عطارد وزحل اذا كانا في برج واحد  
ينظر الى القروب الطالع فقد قطع بها رجل محض بنسب بالاحداث وان اتصل بها  
فقد هويت رجلا سقت ما ذكرنا **النظر في التزوج ايكون ام لا** اذا سئل عن تزويج  
ايكون ام لا فانظر الى الطالع ورب الطالع والمنه في العرف فاجعلهم الرجل هو ال  
واسيع ورب الطالع في العرف له السؤل عنه فان كان الرجل هو ال فليش

مطلب ولد ذكر وانثى

مطلب التزوج



والمرأة الزهر فاشركها مع ادلتها وان كانت المرأة حي السنفه فذكر لها الزهر مع العرم  
ورب الطالع والمنصر عنه العرم والرجل الشمس مع الفارب ورب ثم انظر كيف اتصاف رب الطالع  
او الفارب السابع والكوكب المنصر عنه العرم والمنصر به العرم والزهر والشمس فان اتصل  
رب الطالع والعرم رب السابع او المنصر عنه العرم بالمتصل به العرم او كان رب الطالع او العرم السابع  
ولم يتصل بالشمس بما يبال عنه لطلبه والحاجه وكذلك كان الاتصال من ترجيح او مقابلة  
او مقارنته لم يكون ذلك باطلا وتعب والموت فانه اتصل برب السابع رب الطالع والمنصر  
العرم والمنصر عنه العرم وكان صاحب السابع رب الطالع ولم يتصل به سواه من جبر من  
المرأة على ذلك سيما ان كان الاتصال من ثلث او قد يسوق ان كان من المتصلين من ذلك قبول  
ثم ذلك واتحكم وقوى وان لم يكن قبول وكان من ذلك الاتصال من الربيعات كان ان تصيب  
والعسر وان لم يجد الدليل في انصافه فانظر قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول  
ورد النور واجمع النور ونقل النور بين الدليلين فان لم يكن في ذلك فانه انظر لاسماده  
العرم فان قبوله وسعادته من العروس يدل على كون العرم في وسيله ان كان القابل للسله وان كان  
العرم ينقل النور من احد الجاه الى الاخر فانه يظهر بذلك على السبيل والمختلطين وكذلك الجمع  
والنقل يدل على الظفر بذلك بكون الاحواز والوسايط فاذا وقع العرم بين الربيعين او الربيعين  
او السابع من السابع والقابل واسطه السعاد على قوه الامر واعلانه وان كان دلالة القول  
في قبول العرم وهو وسط السماء دل على الجاه وكذلك اذا وقع العرم بين الاوسط السماء ول  
على اعلان ذلك وظهوره وغير ذلك الشمس ولكنه يدل على كونه على يد السلطان في معرفته  
**فاما ما لا يكون من ان يكون خاسره** ثم انظر بعد ذلك وبعد ما ذكرت القابل للتدبير  
من الدليلين فان كان من جبر او ساقطاً فاد الامر بعد الاستقامه ووقع كونه وان كان  
العرم للشمس رب الشتاء او الشتاء كان العرم في قبل المهر وان كان رب الساب في الشتاء قبل  
لوم الساب وان كان صاحب الشتاء في قبل لوم حسب المرأة وان كان في الربيع فالعمر في الربيع الاياه  
وان كان الكوكب والبرج ذكر اثنى الاب وابو بيته وان كان الكوكب والبرج اثنى في الام وابو  
بيته وكذلك في سائر البروج على جواهرها فان كان كوكب يتصل النور بين ما كان العرم  
من جبر بيته الذي يراه ان كان صاحب ثناء او ثناء في قبل المهر وان كان رب ثناء في قبل  
وان كان صاحب الربيع في قبل الاياه والاسهل في حاشي على المرأة ثبوت لها وكذا للرجل ولد

**في معرفة حركات من المسألة** انظر الى رب الطالع والفرقان انما في العرم يدل على حاشي في عرم  
وان تصال يدل على ما بقي من عرم ورب الطالع بسلامته يدل على طول البقاء وباحتراره ونحته يدل على اقله  
البقاء فان كانت السعد تشاهد الطالع والعرو رب الطالع برين من العروس والكوكب الضارة بها  
وهو رب الشتاء والشتاء عشر والساب عشر والربيع وصاحب بيت فكله الربيع الذي له ثوبه فان  
يدل على طول عمر الانسان الساب وبقيته مع صحة جسمه وان كان رب الطالع تحت اشعاع يدل على الاحترار  
والعمر في سبيل او ساقط على الطالع وبعض النجوم الطالع فانه يدل على موت الساب في وقت ذلك يعرف  
من رب الطالع وذلك بان ينظر الى ما بينه وبين وجه الاحترار فما وجدته بينهما في الدرع فذلك وقت موته  
وان كان في برج منقلب فاما ان كان ذا جسد من شهر وروان كان في برج ثابت فحين بعد ذلك  
الدرج وانه ذلك واحصه ان يكون ضد الموت في رب الطالع او ينظر الطالع في المقابل او العرم  
او بعض الكواكب الضارة له في رب العرم وبين وبين الكواكب الضارة فان كان في جبره ضد ذلك الضارة  
المتنصر عرم وانظر الى رب الشتاء الطالع وصلاحه كما واحدتها وفاد فانها دليل على صلاح تلك  
عمر وفساد وويل لرب اذا انصرف بالقوة والدلالة يدل على عواقب امورته وصلاحه وفاد و  
بيت الجاه اقوى لقوته وان كانت له شهادته الطالع يدل على عواقب امورته من صاحب الطالع وعلى عواقب  
نجات من رب بيت العرو الهنه وفادس يجعلون لرب لثلاثه الا في النصف من العرم الثلث و  
الثلاثه السدس ومنهم من يقيس العرو ارباعاً فاذ سئل في ارباع عرم خير له فاجب الربيع الاول المشرق  
والثاني للمشرق والثالث للغرب والرابع لوجه الارض فينت جدت السعد وسهم السعاد والعمر  
تقيا من العروس والاحترار فذلك الربيع خير له وكذلك ان سئل في ارباع الارض من اول او اخر تحويله بالدم  
من موضع الى موضع فانظر الى الناحية التي فيها السعد ومطلعه فاحتره له فان سأل في ارباع  
يوجه اسلم وافضل المتصالحه فانظر الى الطالع والاوتاد فاسلم من روجه الطالع الاوسط  
السماء المشرق ومن روجه وسط السماء الى الساب للجنوب ومن الساب الاوتاد الى المغرب ومن الوند  
الاول الى الطالع لشمس فان كانت السعد في ناحية المشرق فيطلب حواجيه الربيع الاول منها وان  
فان كانت في الجنوب فيطلب حواجيه الربيع الثاني منها وان كانت السعد في المغرب فيطلب  
حواجيه الربيع الثالث منها وان كانت السعد في الشمال فيطلب حواجيه الربيع الرابع  
من الزهار وقال بعض الاوائل ان كانت السعد في المشرق فيطلب حواجيه من طلوع الشمس  
في نصف النهار وان كانت في الجنوب فيطلب حواجيه من نصف النهار والغروب الشمس وان كانت في المغرب











في القول وعطارد في المسان في العبيد فانها مشتركة الدلائل المستوية على البيوت الدار عليها  
يا ذنابه **وان انك ناصح** بنصحه وادب ان تعلم ناصح هو ان كان ناصحاً وسعد في خط  
السما في هو صا وق ناصح وان كان حاك في هو عاكس كذوب وانما قولنا اذا انك الطالع  
اوديه والقرعة يري في جدي في فاعلم في يد المكرم وتذيقه فلا تقبله **النظر في سعد**  
فغيره وكذا اذا استقلت في خطها هو صا ولا اجيد هو اذ في استقلت في رجا او خوف هو كان  
كان لذلك اصل فانظر الى المستوي على الطالع والقمر الكائن فيهما وتدفان لم يكن واحد منهما في  
وتدفان ولا في الطالع فاذا به فان كان في الوارد عليك مما يبر السائل ووجدت الطالع  
على الميزان رينه الاوتار او ما على الاوتار وملتصكا باله لسعد وبريا في النورس وانما لكواكبه  
الصغار لها وهي رايابا لاسوس والشاء مشربها فاجبر حق وهو جيد فان خالف ذلك فاعكس  
القول في ما في الرد والشر **في غير الناصح** في الناصح الذي يرد الاوتار وتباعد وعطارد والقمر  
في برج ثواب والقمر في سعد في احد الاوتار وسعد الاقبار في تطلع النورس فغيرها  
عليها وبالعكس اذا كان الوردان العاكس والراجح يقول لا به في غير الناصح وبعضه وان كان في غير  
فغير الناصح في الطالع سعد والقمر سعد يدل على طالع في غير الناصح في غير الناصح ورجوع عطارد  
والتصل في سطرود والقمر في سماء اذا كان راي الطالع يدل على استقامه في غير **اذا استقلت** في رايه اودار  
او عطار يطلب في طرزه ام لا فاجعل الطالع ورية وتغير عنه القرائن والاشياء والسائل  
وريه المستصير والقمر لسؤال والبحر الرابع ورية في القرائن الذي يتبع ووسط السماء  
للمن في ان وجد تدب الطالع مناظر ريه السابع وهو متصل برب الطالع فان الباري حرجي على  
البيع وانظر الى ربه الطالع والسابع فان استعلا او كان بينهما سقلا او جمع ادعو البيع بينهما  
وان لم يكن شيء في ذلك سعد الامر لم يتغير بينهما وان كانا لا اتصال او السقلا او الجمع في ترجيح  
او مقابلة كان ذلك بعد عسر وتكد يدخل بينهما وان كان من تشيئت او تشييس كان في سبيل  
وان كان بينهما قبول كان الشرا بطيعة النفس في المشتري ثم انظر فان اتصل برب الطالع والقمر  
بصاحب الرابع او اتصل صاحب الرابع والقمر برب الطالع او اتصل صاحب الرابع ووجدت بصاحب  
الطالع وهو مقبله ومقبليها وان كانا لا اتصال فمرا او كان ربه الطالع في القرة البرج الرابع  
ورب الرابع في الطالع دل على شرا العقاب والتميا ملكه فان لم يكن لذلك ومقل القرة احد هما  
لا الاقر في كون ذلك على ايدي الوسايط وان لم يتصل ولا كوكب ينقل اليه بينهما او جمع نورها

هم لم يتم ملكه ولا شرا فان اردت ان تعلم صفه الرابع وجمارته او خلاه فان وجدت في الرابع  
الرابع خوس متكتة غربه دلته على خراب ذلك البلد الذي يشرى وفاده وكذلك ان كان  
رب الطالع راجعا او منحوسا او في هبوطه وان كانت السعد هناك غريبة دل على خراب ذلك البلد  
وفساده وكذلك ان كان رب الطالع راجعا او منحوسا او في هبوطه وان كانت السعد هناك غريبة  
اقربه دل على عمارته وصلاحه وبنائه العقارات والدور واستشهرهم السعادة وهوان  
ناخذ بالظاهر صاحب ربه الرابع الى رطل وان كان رطل هو ربه الدرجة في ربه ربه الطالع الرابع  
الى زعموا قديما خالف وبلغت ربه الرابع وسهم بان يوجد ليل ونهارا من رطل الى القرة وتبع  
في الطالع وهو كبرسي فانما انقل السهم ورية بصاحب السابع في الطالع وقبلته البيع فان شئت  
وربه السهم ودرجة ربه السهم دل على خراب العقار وان سعد السهم ورية دل على عمار العقار  
**معرفة هل ينفع بالصقار ام لا** اذا اردت هل ينفع فابعد الصقار ام لا فانظر كيف اتصال  
ادلا بعضا ببعض فان كان اتصالا لها ارضه بعضها من تشيئت او تشييس وبغيرها يقول دل على ملكه  
لها وانما عمارها وان اتصل ايضا برب الخامس ربه الطالع او تشيئت او تشييس وكان فيها سعوا  
دل على ان ينفع لها وان لم يكن ذلك وكان اتصالها لكثيرا لا لارب الطالع في ترجيح او مقابلة  
او مقارنته دل على ان المستنفع بالعسر والمكد والتعب وان كان بينهما قبول كانا خفت فاشترى  
المستنفع بذلك سهم السعادة ورية فان كان بر طران لا ولا وسما ان سعد اول على المستنفع  
ذلك وان وجدت رطله يعني حد خطوطه سليمان المريخ سعيدانه نظر المشتري من مودة او وتد  
القرز اذ في النور يتصل بالمشتري ووردي وسما ان كان القرعة يعني خطوطه وسط السهم دل على طران  
الارضه وخاها ان شاء الله تعالى **النظر في النسيات والبذر** اعلم ان الطالع لوجه النسيات  
والسابع لمؤخره فاذا استقلت في نسيات او بذر اذ كوام لا واما في يكون حال فاجعل الطالع  
وربه والقمر فاذا سعدت بهن كليا فاعلم بالنها والتمام واذا خست فاعلم بالفساد واذا نحس  
اشنان منها واحد اشنان فاعلم بالنسيات ذلك **النظر في النسيات والبذر** اعلم ان الطالع لوجه النسيات  
اجزاء او متفيدة ذلك فانظر له من رطل والقمر فاجعل السعد والنور في رطله وان كان في رطله  
نقل مستقيم في شرقية والقرعة المكافاة الثالثة والثامس في رطله في شرقية في المريخ حاصه هو  
سعد او دل على سلامة حايب الله ويتسوس سماء ان اتصل القمر برب بيته وهو مقبله او يكون  
سعدا صا حاصه في رطله فان ذلك دليل على الكثرة والاقبال والبقاء وكذلك اذا كان احد



السعيد في خاصه المشتري وسط السماء دل على ثبات القمر والقنار وان وجدت زحل قويا وقا  
في المكان الحادي عشر والقمر ينظر في مودة ورب بيت القرة يرج ثباته او مجد واما ان كان  
في برج الاطراف في هو السرطان والحد والدول والوت دل على اجراء القنار وكثرها وذايتها  
وان وجدت احد الفين في وسط السماء دل على ان القنار بها وان كان نهر اعطىها **الفيلة**  
**والخارج والسكناء** انظره امر المستقبل منه وهو في البيت من الساب وغلته واجدته  
في وسط السماء ومن الرابع عاقبة ذلك فان وجدته في الطالع سعدا فان المستقبل موات حريص وان  
وجدت فيه غشا فان المستقبل غايب النفس يغلب ويرجع عنها او مستقبلها بخديعة وخيش  
وحشة ومصر فان وجدت في الساب غشا فان المستقبل رب الضيق يرجع عما اراد ولا يعطيه فان  
اطرافه دخل في شق ومصر ولا يتم وان كان في سعد فان المستقبل موات وان كان في وسط  
نفس مقارن له او ينظر اليه في مداف فان تلك الاجارة لا يستقيم وان كان في شق ويد الارض  
او ينظر قويا فان عاقبة ذلك الى بلا وشرو مرورية فان كان في سعد صلبة العاقبة وانظر ايضا  
الى انظر في القمر فان القمر اذا كان سهلا او منصرفا فهو ينظر الى الطالع كان اهلا بالدلالة فان انصرف  
في سعد وانصل بسعد دل وعامل واحد منها لصاحب كيم ان ينظر المستقبل في القمر والمصر عنه  
في مودة واتصلا فان ذلك دليل على الموابيات والوقا وان كان القمر غنيا كليا وسعدا دل  
على سلامة النفس المستقبل وصلاح حاله وانظر الى عاقبة ذلك في بيت القمر **قال يعني المصا**  
الا واما اذا استلكت في رجل او امر يكون لها ولدا ام لا فانظر الى الطالع فان كانت السمود ونظر اليه  
ورب الطالع الطالع او وسط السماء او الحادي عشر او في الساب وجدت المشتري في موضع  
صالح ومع ارباب مثلثاته في غير ان يكون تحت الشعاع فاقضي بالولد ويجعل وان كان ربا الطالع  
في الرابع او الساب والمشتري في مكان جيد يولد له ابنا فمثله وان وجدت الطالع في اسما  
من النحوس وربه مكان ردي والمشتري في ساقط او تحت الشعاع او في بيت الموت دل على قلة الولد  
وقلة بقائهم ان كانوا ولذلك اذا انحس القمر فان لا يحمل فان وجدت سعدا في بيت الولد او ينظر اليه  
فانه يولد عاجلا وان كانت في النحوس او نظرت اليه لم يدل على الولد فان رايت في ممر سائر شعاع  
المسالة التي على الكون فانه يكون له ولد ولكن يرى موته وان وجدت المشتري في تدش في ذلك  
على كون الولد عاجلا وان كان قريبا في تدور رب الطالع في مكان صالح فانه يولد له ابنا وتاخير

في **عجى الرسل** اذا استلكت في رجلي الرسل فانظر الى القمر فان كان في الطالع او وسط السماء دل  
على عجي الرسل وان كان في الرابع او الساب ويتصل بدرجة الطالع او يكون في الطالع دل على عجي  
الرسل فان كان في القرة الساب الطالع يريد الدخول في وسط السماء فانه يدل على عجي الرسول  
وانه مقبل في الطريق وهو قادم سرعيا فان وجدت القرة الثالثة عشر وقد طر شعاعه الى الطالع  
وهو سرع الدخول الى الطالع دل على سرعة عجي الرسول وكذلك بيت الخامس يدل على مثل  
ما يدل عليه القمر واعلم ان رب في حسي اذا كان الدليل دل على عجي الرسول وان كان لا ينظر الى الطالع  
ولا الرب الطالع لم تجي الرسول **بلى بلاء با حاجة ام لا** اذا استلكت في حاجته يات بها الرسول  
الذي ارسل فيها ام لا فانظر الى القمر والرب البيت الخامس فان انصرف القمر ورب في حسي في كوكب  
يشبه طبعه حاجته التي بعث فيها فانظر فان كان قد قبله ذلك الكوكب ثم اتصل بدرجة الطالع او بر  
الطالع دل على انه يلقه بقبضه **الحاجة النظره امر المريفى** انظر اوله في المريفى في عشرة ابواب  
اولها موضع الاستدلال على دليل المريفى والدوا والطيب والثاء العلة في الروح هو انه في سعد  
او فيها جميعا والثاء موضع العلة في سعد والرابع ابرام العلة او موت في حسي يصل طول  
ذلك المريفى في قرب من ذلك الساب في لوقت البر او الملاك والساب النجدين الممودة والمذمومة او  
قاتها والثاني زيادة العلة ونقصانها والتاسع كيف جرد وصير في علة والعشر عاقبة  
امر المريفى فاما الدليل على حال المريفى وذلك يعلم في اكثر الامور الطالع ورية والمبتدئة في الهيا  
ثمة ويعلم في العشر الطالع والدوا ومن الساب حال الطيب ومن الرابع عاقبة المريفى هذا  
راي بطليموس والكندي واكثر العلما والفضلا والمفكرين وبذلك اقول واما دور في حسي  
فقالوا لا ينظر المريفى في الطالع والطيب في العشر وحكم على احوال الطل وما يقول اليه امر  
من الطالع ثم رجعه في الفصل بعينه فجميع النظر للطيب من الطالع والعلة في العشر ونقل قوله  
وهذا خطأ يعني انما يؤخذ الطالع المريفى ليعرف منه حالهم وما امورهم وربه الاحتمال و  
بسببهم يقع السؤال كيف يحمل لهم غير الطالع وقد قلنا ذلك واتبعه في ولم يتبعه في  
في المريفى في ممر مات البس وابوعلى في اية وابوعشر وسهل بن بشر وقد هم ورويو في حسي  
في هذه النوع على فصله واستبان في علم الامكام كما وهم في كذا في المواليد ذكر التيسير في السيام  
غير تيسير هيلجا لا امق بال كوكب ومن كان غرض احد هيلجا والافرنوبيا فاعلم لا يضرم  
لاختلاف العر حذرة في ممره واما يكون ذلك في الزاد واما المقابلة وان الكوكب في

52



**الاستدلال على دليل الرقيق** هو كما قد عناه المتبرع الطالع وعلى الشمس والقمر وبسبب السعادة  
 ورب السعادة فأكبر من رتبة فهو الدليل على الرقيق ومنه يعلم حاله ما يؤول اليه امره ومنه السادس  
 ورب المشرق عند الفجر الرقيق الذي به والموت من الثامن ورب عاقبة امره من الرابع ورب رب  
 بيت القوم بسبب موته من رتبة السابع **ادخلوا المرض ام لا يستدل على سرعة البرء** ومقادير  
 رب الطالع وجوده كان في الاوتاد والفلك وقس على اتصال رب الطالع بررب الاوتاد على قدر  
 السعد في الدليل واستدل بعبء رب الطالع من الاحتراق به اتصال القم والدليل بالسعد اذا كان  
 في الاوتاد وقبول السعد اياه وفتح الدليل بوزن الكوكب في بيت الدليل واستدل على سرعة  
 البرء بقراب الطالع في الخمس وسقوط الدليل في الرقبة الاوتاد ورواة موضع ونظر الخمس  
 اليه والفا بها شعاعا اليه وباتصال رب الطالع وبه وثوق الارض بكونه تحت الارض واستدل  
 كان مكانه تحت الارض في الثامن والذكر تحت الارض الرابع ثم سقط صاحب الطالع في الاوتاد وبما  
 رب الثامن في ثمانية ثم حوسب الدليل في تربع او مقابلة الخمس باحتراق رب الطالع وباتصال  
 الدليل بكونه يذهب الى الاحتراق فاذا كان الدليل في الطالع شهادة ثم يكون رب الاحتراق في  
 وسؤال الدليل من نظر الخمس ورب الطالع فان كان ينفذ فانه يدل على موت المولود فانه ثم كوف  
 رب الطالع في الثامن واتصال الخمس برحاضه اذا اتفق الدليل بين رب الطالع وذلك الخمس  
 فان ينفذ اليه يدل على انه قاتل نفسه بالعلاج والا و **وقت البرء والموت** اما الوقت  
 في الموت فاذا جامع المتبرع الطالع او القرب بيت الموت او الخمس او قابله كذا وقت الموت  
 سيج اذا كان الدلالة من الاتصال بينهم فان كان من غير ذلك فعند وصول المتصل الذي دل  
 باتصال على الموت الى رتبة المتصل به بالجهد او التريعات يكون وقت الموت وذلك فابلق  
 القرب في الخمس وبلوغه بيت الموت وان كان في احتراق الدليل فعند وصوله الى رتبة  
 الاحتراق يكون موته وايضا ينظر حابين المتصل والمتصل به فيجعل في البرء في المتصل اياما  
 واما الجسدة شهورا واما الثابتة اذا شهدت الاوتاد بطول المرض سبعة وان كان المتصل به رطل  
 فقلل رتبة منها شهرا او ستة وان كان المرض في رتبة يوما او شهرا على قدر الفوق والمكان  
 السبع والبطون وكان كانت الدلالة من كون خمس او رب الثامن في الطالع او وقد قصد بلوغه  
 رتبة المولد يكون واما وقت البرء فيصير المتبرع او وفوزة بيتية او شرفا او تدينا شكل  
 واستقامة سيره ورب بيت الموت ساقط عنه دليل على البرء فان كانت الدلالة من الاتصال  
 واجتماع المتصل والمتصل به الاوتاد وان كان من الاتصال به بدرجة الطالع فعند حلوله في الرتبة  
 يكون البرء ان شاء الله تعالى

**عاقبة المريض وسنة السوء** انظر الى مرض المريض عاقبة فانه اذا كان في مرضه قدام من الشمس والرياح  
 على عاقبة سوء وذلك ان كان الذي يخرج من جده ولما استدل بالمرض في جده وان ذلك رطلية او نقصته منه مثل  
 ما للمرض سبع واربعين رتبة وثمانون دقيقة ولطارد اربع وعشرين رتبة وتلك دقائق الرطلية  
 درجات سبع والثلاثون دقيقة والمرحس سبع واربعون رتبة وتلك عشر دقيقة وهو الفرض هو لا رتبة ولا  
 الموت وذلك ان كان له في جده من الزباديات والنقصان سبع درجات واربعون دقيقة والشمس بين يمينه واعلم ان هذه  
 الدرجة هي اكثر مما يجتمع من الاختلافات كلها وقد ينقص على ذلك شيئا كثيرا في بعض الحالات فاما اكثر اختلافها في  
 تلك رتبها فلشمس درجات ثلثين والمرحس درجات دقيقة والرطلية ست درجات وتلك عشر دقيقة والمرحس احدى  
 واربعون رتبة وعشرة دقائق والمرحس اربعون رتبة وقسوه ولطارد اثنان وعشرون رتبة  
 ودقيقة فان كان صاحب العاقبة دون ما يزدج البعد ان كان في جده رتبة وان كان في المرض في جده رتبة  
 ان كان المرض والمرحس في رتبة وان كان لطارد ثلثين والمرحس سبع دقائق والمشرق يثلث دقائق فان الذي ذكرنا  
 في بيت السوء ايهون وان كان النقصان اكثر من ذلك لم يدل على عاقبة سوء واسم اسم واسمكم فصل  
 وان سئل عن كتاب احق هو ام لا فانظر الى العطارد فان كان في البرج المستقلة ونظرا اليه برهم فانه كذب وان كان  
 في البرج الثابت ونظرا اليه المشرق فانه حق **واذا سئل عن غايه اعي هو ام ميت** فانظر الى صاحب الطالع والشمس  
 وان لا تفرق الرابع من الطالع او من بيت الموت او محترقا او هو على ما اوضح صاحب بيت الموت في موته وان وجدت  
 صاحب الطالع في الثلث عشر من الخمس ونظرا اليه واحد من النيران وهو محسوس فاقول عليه الموت وان قررت الشمس  
 النيران بلا شهادة دل على الموت **في المحسوس والاسير** قال الكندي اذا سئل عن محسوس فانظر الى صاحب الطالع  
 فان كان مشرقا فانه صاحب الرابع ان كان صاحب الرابع منصرفا منه دل على خروجه من محبس فان كان في انصرافه في صاحب  
 الرابع ينقل بعدد هو ذاتي في الموت كان السبع مخلصه وكان مكان صاحب الطالع في السوا قطار الاوتاد وشهادته على  
 سورة فخلصه وكون الطالع في رتبة منقلب شهادته وخروج صاحب من تحت اشعاع شهادته وانصرافه في الشمس في خروج  
 المشرق في اشعاع شهادته لم يكن في محبس الملوكة او على في استشهادته القرب المحسوس في سائر رتبة الاوتاد كما في  
 في باب سلطان واعظم في رتبة الرابع كالمطبوع والمطايير والمواضع الغامضة والسادس في رتبة النواكب







والاسراق وارباب الدنيا ثلثة والرحاوت والرياح والوقايح **التي** يدل على اعيان الاعداء  
وحدث الوباء في اكثر الارض وقوم الجراد ويوب الرياح السحاب وقلة الانعام وقوم الفئدة العرب  
ونكبات الكتاب والوزراء والعبداء ونقص الطعام **ق** يدل على اعيان الاعداء على قتل حاكم دولة  
لخرم يوب الرياح السحاب ونقص بين الشايه وقلة الخبز وجراد في الارض وكثرة الاسرار والجراد  
**الزهر** يدل على كثرة الموت ويحزن بالشاء ومطر ورياح ان كان اوانه وحسن حال الشايه والفيلا  
وقوم الخطر بين ولوا بين **عطار** يدل على كثرة الرعي والشر والامتنع والاعتقال وقيل بالمال  
وحرب كثيرة وضائق سال الكتاب والعلما وارباب الحساب **الفرط** يدل على الارياض والشر  
ومطر وهو ان اوانه **الفرح** يدل على ملك اسلحاء وخواب كثير في الفركوشة تقع بالرياح  
مع قلة الامطار وموت بعض الفقهاء واخراج الجند **الفرح** يدل على رطوبة الجو شدة يتلا العباد وضائق  
وموت زعم مذكور وتغير الاسرار **الزهر** يدل على صلاح احوال الاكابر والشاء وكثرة فرائد  
المطربين واخراج الملوك **عطار** يدل على اخراج العلماء وطيبه وقلوب الكتاب والوزراء وحرب  
ببلد الروم وخواب قوي كيشة ببلد الشمال **الفرح** يدل على طر سابع ومودود واخراج العالم **ق**  
**الطيرة** يدل على حارة الهواء وسبب وحرب وشروحات امير كيش وسفك دم وقلة **الزهر** يدل على  
يدل على كثرة الفناء والجهور وقرب موت يقع في الشاء وخسارة المطربين وانزعاج لواتين **عطار**  
ن مريح يدل على موت بعض اولاد الملوك وتجدد ملكه ثم يعرف وقوم في فرائد **الزهر** يدل  
على موت ملك وكثرة الفئدة مع سبب الهواء وقلة الانعام **ق** **الزهر** يدل على موت الانعام وموت يقع  
في الشاء وانزعاج الملوك وقلة فرائد المطربين واستفحال قلوب الخايفين **عطار** يدل على يوب  
السحاب والرياح وقوم وادجيد قتال **مرح** يدل على قلة الاسرار مع طيب واحد نداء وهو بان فجر  
**عطار** يدل على سلامة الطرق في اقطار الارض وكثرة الفئدة بين الرجال والشاء ورمع وبرد  
ومطر ومنه لانها **الزهر** يدل على سلامة الامطار ويوب الرياح لجان وبرد ومنه لانها **الزهر**  
**عطار** يدل على يوب الرياح لجان وانه اعلم واحكم **ق** **الزهر** يدل على انفسان **الزهر**  
ن **زحل** يدل على كثرة القتال بين الملوك وموت جماعة من الملوك وحراب لاكثر من الاقاليم وكثرة القتال  
مع قلة الامطار وخسب ربيع السنة وفي بعض الملوك وكثرة النصوص **الزهر** يدل على كثرة  
حروب يقع بين اهل ارضية العرب في حطة جميع الافاق وجميع النكاح وقوم الاعداء وكثرة الجور  
ومطر وسفرة بينا لجنه **ق** **زحل** يدل على موت بعض شاء الملوك وقوم الموت في اكثر الاقاليم وقوم  
الهوا

الهوا **الزهر** يدل على كثرة الموت ببلاد الاربع وحقط وكثرة المرض وسبب بالث شمس خصوصها  
بالشفاء وسوء حال المطربين ولواتين **عطار** يدل على كثرة المرض وموت النساء ومرض ويا  
وخوف شبا وقوم الموت ورياح عاصفة **الزهر** يدل على شدة المرض وموت النساء ومطر  
في اوانه وياه **الزهر** يدل على مرض اعداء الملوك وكثرة النصوص والمفرب في زيادة الذبلة  
والفراة وظهور الاربع ويكون قرب فيهم وبين المسلمين وتلا في العوام وقشنتهم في اوطانهم **ق**  
**الزهر** يدل على حقا وموت العبيد للملوك وموت ملك فارس وطوقان وعجائب بالجمال وكثرة الموت في  
والعلماء والاشراق وكثرة الاراجيف وصلاح اهل الفرات والذبله وموت يقع في النفاة  
والامنيا وخلف الشئ **الزهر** يدل على مقارعة العبيد للملوك وموت ملك فارس وظهور  
وعجائب بالجمال **عطار** يدل على ارباب البلاء وفي بحال الحكمة مع اقرار الوزراء  
الكتاب ومطر اوانه **الزهر** يدل على مطر في اوانه وكثرة الانعام وقيل بين الام **ق** **الزهر** يدل  
على شدة الفرو تليق الهواء وحرب بين الشئ وموت بعض الاما وحريقة نامة الشمال وموت كثير  
وجراد **الزهر** يدل على سبب الهواء ويكون السنة حذوية على النساء ومطر وكثرة الموت وحجم  
والنظاير بالعواض وحش وكثرة الشاء **عطار** يدل على كثرة الموت بالمشرق وقيل بين  
الملوك وانزعاج العوام وحراب ملك كثيرة واضرار الاعداء بالمغرب مع في بحال الاما والملوك  
وشدة حرب ونقص المياه وفان لانها وسوء حال الكتاب والوزراء وموت يقع فيهم **الزهر**  
يدل على حرب وموت ملك ونفاق اموال الملوك في الحرب وسبب بعضهم لبعض ونهب الاموال  
والفرق والتجوز **الزهر** يدل على سبب الهواء وموت يقع في الشاء وانزعاج المطربين ولواتين  
وربها وقوم عظيم **عطار** يدل على كثرة الوباء والموت وشدة الفرة اوانه وقلة المياه وشدة  
الانهار والابار وضائق سال الكتاب والوزراء وتكثير احوال العلماء **مرح** يدل على نكاح الرياح  
وشدة الفرو والكوبة اوانه **عطار** يدل على زلازل وموت في بلاد المشرق والروم  
وكثرة ذلقة النساء وربا سبب رعد ورياح حارة عاصفة وبرد في اوان **الزهر** يدل على مطر  
في اوان **ق** **عطار** يدل على يوب الرياح السحاب المختلفة ودهاق مطر وانه اعلم بنية  
واحكم **ق** **الزهر** يدل على انفسان **الزهر** يدل على فزع ببلاد الفراق وسوء ملك فارس  
وهلاك الاكابر والعلماء وظهور العداوة بين الام وصلاح حال الذرع وحسن حال الشايه والفيلا  
وكثرة الموت في النفاة والعلماء والنفاة **مرح** يدل على كثرة وقوم الشر بين التركية اهل















يدل على عروب بياض في فارس والروم وكثي النصوص وسقوط قبالي ونفوقه واب **قوله عطاوون**  
يدل على كثرة الانداء والامطار واسم علم بغيره واحكم **قوله الكواكب في سرج الدول** **قوله زحل**  
يدل على شدة بريق الشمس ونقط وموت اكثر البلدان وحلف بين الملوك وكل ذلك بين العقربا  
والقنطرة والاشراق وموت عظيم ومطر وتلوح ومدود الانهار وحسن حال الخلافة والاكابر  
**قوله زحل** يدل على كثرة وثوب الاعداء على بلاد العراق وكثرة الموت في الامراء  
وحروب وارا **حيف** واقارب ومنازعة بين الامراء والملوك **قوله زحل** يدل على شدة بياض  
الحيات وموت بريق المغرب نحو رطوبة الجو وموت ملك وانزعاج اهل الجبال الكاديه **قوله زحل**  
يدل على كثرة الموت في النساء وسوء حال المظلمين وحسن وسعال ونزلات **عطاوون** **قوله زحل**  
على كثرة الامطار وزيادة للمياه في الانهار وقلة الرعد ونكبات الذرير وموت يقع في ارباب الاقاليم و  
الوكلاء وخسائر العدا **قوله زحل** يدل على شدة التمزج بين العوام وقبالي بينهم وقلة الانداء والمضي  
والموت وجميع الاعداء على البلاد وقلة الرعد والاشراق بعد ذلك **قوله زحل** يدل على صلاح  
احوال الجنه والامراء وطيب قلوبهم وكثرة الرسل بين الملوك وكثرة فيضات عند الامراء وانزعاج ارباب  
العلماء والاشراق **قوله زحل** يدل على يسير الهواء وخلة الجود وجميع الاعداء على البلاد وقلة الرعد  
وكثي السمك والطيور وموت الاكابر والشايخ والقضاة **قوله زحل** يدل على بلاء يزل به بارض  
فارس وقبلي الملوك وقلة اكثر البلاد وقلة الطعام بارض الملك وما يليها وصلاح احوال الترك  
وافراج النساء والحواطين وكثرة فوائد للطيرين **عطاوون** **قوله زحل** يدل على قتل ملك وقرب حديته  
بالمشرق وسخطهم ونقط بالروم ومطر وشدة البرد ونكبات الذرير **قوله زحل** يدل على مدود الانهار  
وخزانة المياه والامطار اوانها **قوله زحل** يدل على كثرة الهواء وبسبب وكثي عروب والتقي بموت  
ملك وانزعاج الامراء وحنه وغلة السلاخ **قوله زحل** يدل على موت جبهين الملوك مع شدة  
شعره بابقى المغرب وكثي لجرار الحجاز والحدود وغلة الطعام وقلة المطر **عطاوون** **قوله زحل** يدل على ملك  
السلطان المغرب وموت ملك وكثي لجرار والحدود والقنطرة اكثر البلدان وبسبب بعضهم بعضا  
وكثي الموت بفارس وارض وموت الايقاد وكثي الغزو والغلاء والانداء والوكلاء **قوله زحل**  
**قوله زحل** يدل على كثرة الانداء والرطوبات وحروب وقتن بين العالم **قوله زحل** يدل على يسير الهواء  
وامطار حرة ورياح باردة وموت يقع في النساء **قوله عطاوون** يدل على موت الاشراق والكتاب  
ونكبات الورد والعدا وحروب في الجبال ورياح وغيوم ومطر **قوله زحل** يدل على البرق والرعد

ومطر وزيادة الشيا وصلاح احوال الناس **عطاوون** **قوله زحل** يدل على غزو الروم والترك رعد  
وبرق ورياح باردة شديدين **قوله زحل** يدل على كثرة الانداء والرعد وحسن حال النساء  
م قلوب العامة **قوله عطاوون** يدل على غزو الروم وبوب الرياح الباردة وصلاح الغلاء والشيب  
وكثرة الامطار والمدود **قوله زحل** يدل على كثرة الموت  
في الاقاليم وجميع الاعداء الملوك وقبوع الشما بين الملوك وقلة السمك والطيور وكثرة  
الجرار مع حنة الامطار وكثرة التلويح والمياه وبلاك ملك العراق وجلس ملك معه وحسن  
حال الشايخ والعلاء في وموت ملك بالمغرب وقط بلاء والعجم **قوله زحل** يدل على وقوع البلاء  
باكثر البلاد وحروب وقتال وسفك الدماء ببلاد اليمن والهند ونواحيهم وقتال بالاشام والعراق  
وكثي السمك والعصافير ومدود وبسبب **قوله زحل** يدل على يسير الهواء وقلة الرعد وسوء حال  
الاناريد واهل الجبال وقبوعهم وجميع الملوك وموت ملك عظيم القدر وحروب وقتن كثير **قوله زحل**  
**قوله زحل** يدل على موت النساء الحواطين لاسماء الملوك مع غزاة الامطار وكثرة الرعد وشدة  
البرد وشدة النساء والشما وكثرة الزنا والجنون **عطاوون** **قوله زحل** يدل على سوء حال الوزراء  
ونكبات الكتاب وكثي السمك ومدود الانهار ووطوبه الجو وكثي الغيوم **قوله زحل**  
يدل على قلة المياه والانداء والامطار وموت كثير **قوله زحل** يدل على حركة مساكنهم وسوء  
العدو والعرب وكثي الناس وكثي المهاجرات والايات السماوية وسلامة الناس من الاوجاع وبسبب  
الهوا وحرارة **قوله زحل** يدل على صلاح احوال الناس والساكنين وطيب قلوبهم وكثي الرسل  
بينهم بالمودة وصلاح الغلاء وموت ملك بالمغرب وموت رجل مذكور في الكابرو والاشراق **قوله زحل**  
**قوله زحل** يدل على سلامة اهل البلاد ووقوع الموت في اهل الجبال وقتن يقع في الملوك وكثي الامطار  
والمياه ونكبات الذرير وكثي الغيب **عطاوون** **قوله زحل** يدل على حسن حال الوزراء والعلماء  
والكتاب والعدا وكثي فوائدهم الملوك وكثي السمك والمدود وكثي المطر والطيور وشدة  
الرياح **قوله زحل** يدل على قلة الانداء وحسن حال الوزراء والغيب وبوب الرياح **قوله زحل**  
يدل على يسير الهواء وحروب بين الملوك وحلف وكثي فوائد لجنه الملوك وسخط قلوبهم  
ورعد وبرق وكثي المطر والسيول **قوله زحل** يدل على موت ملك بالاشام وكثي الموت والاوجاع  
بالاخشيا وكثي الامطار والمياه وقلة فوائد المطر والحدود **عطاوون** **قوله زحل** يدل على هجرة  
الروم لاهل المشرق وخرب موضع كثير وقتل بعض بارض الحجاز وبلعوز الهلاك وقتن الموت وقبوع

قوله زحل يدل على كثرة الموت في الامراء وحروب وارا حيف واقارب ومنازعة بين الامراء والملوك







على افرام الموردين والكتاب وكثير فوائدهم وكثير فيدانة العلوم والمعارف وهو مطرقة اوانه  
**نوع** يدل على كثير من الخصايب والمزود سوار كتيه واخبار وديان باردة وكثير المرافقة  
 بين الكتاب **نوع** يدل على كثير من خصوصية المكسب والمعاملات ورسول بين الملوك واخراجهم و  
 مطر وشباب والحاج ان كان اوانه **اتصال القرب بالمعنى** **نوع** يدل على ظهور الامور  
 الدينية والسرور والفرح **نوع** يدل على كثرة الاسرار والتفاني في الغفلة والعباد وتجديد  
 المساجد وثبوت الصلوات **نوع** يدل على كثرة خصوصية الديانات وفكره والنفقة **اتصال**  
**الشمس بالمعنى** **نوع** يدل على قوة الملوك وحركات الصاكر ولجند وكثير الاخبار عند الاجنة  
 ومطرقة اوانه **نوع** يدل على موت ملكة واثم كبير وكثير المرض والموتة ولجند وانتا وهروب  
 وخلف بين الملوك وهم ينالهم وضمايم وقتن بين العالم وظلم وحرقة **نوع** يدل على كثرة الحروب  
 والقتال ومنازعة وخسائر الملوك وموت ملكا وايدى سرور وقبض بعض المولات والامراء  
 وكثير المرض بالدم **اتصال الزهر بالمعنى** **نوع** يدل على كثرة مكنتها وسرورة الولادة  
**عاطف** وحسن ملائمة ونظر الملوك اليهم ورضي الاسرار **نوع** يدل على كثرة الزنا والجنود  
 الغشاق اقلقت الشاء ويدا يقع قريش وموتين وانواع المظلمة ومطرقة اوانه **نوع** يدل  
 على كثرة بينا الفشا وكثير الموت فيمن موت الاطفال وموت ملك صغير السن وكثير الفشا  
 واخراج العلماء ولجند **اتصال عطاء بالمعنى** **نوع** يدل على حركات الصاكر وكثير الرسل  
 بين الملوك بالموودة والصلح وطلب الامراء ولجند **نوع** يدل على خسارة ارباب الاقلام والوزراء  
 المتصرفين وكثير الموت فيهم وموت ملك صغير وارا حيف وقبض بعض الوزراء وتيقن الاسرار ورضي  
 الدواب وحركات لجند وظهور آلات الحرب وحرب يسي ومطرقة اوانه وعزوة المكافاة **نوع** يدل  
 على كثرة خصوصية وفداح والمخاريق والاعمال الشارية والمقتل والذكر والشور ورجس خسارة الكتاب  
 وقبضه وزيرو موت ملك صغير **اتصال القرب بالمعنى** **نوع** يدل على استعمال الجمل وحسن  
 حال العامة وقواند لجند والامراء **نوع** يدل على جور السلطان على رعيته وكثير الظلم وقت مال  
 الاخبار والاعمال الشارية **نوع** يدل على كثرة الحروب والقتال وكثير المنازعة والوزر والقم وحسن  
 يتا للعوام **اتصال القرب بالمعنى** **نوع** يدل على ظهور الاسرار واخبارها وظهور اسرار الملوك  
 ولجند **نوع** يدل على كثرة خصوصية والمساواة والعتق بين العوام **ما ذيات النواكب بالزهر**  
**اتصال عطاء بالمعنى** **نوع** يدل على افرام الكتاب والوزراء والهدايا وظهور الموودة بين العوام

ومطرقة اوانه **اتصال القرب بالمعنى** **نوع** يدل على استعمال الناس للملاح والرقص والاعاني  
 والمتفرجات وطيب الراء **نوع** يدل على كثرة الترويح وقربور الفجور والزنا واعلاز من غير حياء  
 وهو والحاج **نوع** يدل على كثرة خصوصية بين الازواج وقبض قلوب العوام **اتصال القرب بالمعنى**  
**نوع** يدل على طيب قلوب العوام واخبار راسن ورقة الهواء **نوع** يدل على تكدر وجوه ونوم  
 وزنا وقبح طبع **نوع** يدل على اضطراب العالم وكثير الاراحيف ورقة الهواء ووباء وامراض وانه  
 اعلم **فصل في حلول النواكب اشرفها اذا حل زحل في شرقه** وهو الميزان يدل على طيب  
 قلوب السناء والاشياء والفلاحي واهل الجبال ورضي الطعام ومشتى العالم واخراج السودان  
 والخصبا زوا الصبي **اذا حل المشتري في شرقه** وهو الشيطان يدل على افرام الوزراء والخصاة  
 والاكبر والاشرف وطيب قلوب النصارى **اذا حل المريخ في شرقه** وهو لجند يدل على سعادة  
 لجند والامراء وكثير الخيرات عندهم وحرب ومشتى ارباب السلاح **اذا حل الشمس في شرقه** وهو  
 الجبل يدل على افرام الخلفاء والسلاطين واطلاق الحابس **اذا حل الزهر في شرقه** وهو الموت  
 يدل على كثرة فوائد المطربين وسعادة لقواتهم وانقطاع ارباب الاطمان وقبيل العالم ومطرقة اوانه  
**اذا حل السطوت في شرقه** وهو السبل يدل على طيب قلوب الوزراء وكثير فوائد الكتاب وطيب  
 قلوب العباد وسلاطنة القمار وعافية الاطفال وسلاطنة الجبال **اذا حل القمر في شرقه** وهو الثوب  
 يدل على افرام العامة وتحرك صايرهم وطيب قلوبهم **نوع** يدل على كثرة  
 حال المتيعة والفلاحي وارباب القلاع واهل الجبال **نوع** يدل على شدة حلا القضاء والعقبات  
 والاشراق وارباب الديانات **نوع** يدل على ملكة الامراء ولجند وارباب السلاطين **نوع** يدل على توفيق  
 احوال السلاطين والملوك والصفاء وقد يفرهم **نوع** يدل على حرم النساء وقوايتن واهل  
 الطرب والملاح وتوقف احوال النساء **نوع** يدل على توقف احوال الوزراء والكتاب و  
 المتصرفين والرحمة **نوع** يدل على توقف احوال العوام والسوق واصحاب الاخبار بالعلم بنية  
 واعلم احكام غروب النواكب تحت حاج طروب **نوع** يدل على خسارة المشايخ والسنا  
 ومطر وتكدر وجوه وكثير الغيوم ونعم بينا العالم **نوع** يدل على توقف حال ارباب الدين  
 والمذهب وخبار ومطرقة اوانه ومزمن ووباء **نوع** يدل على خسارة الامراء ولجند وتوقف  
 احوالهم ومزمن بالدم وقبض بعض الامراء وقتل **نوع** يدل على خسارة الزمان  
 وديان ومطرقة اوانه وموت يمينه الشاء وقتل فوائد المطربين وخساراتهم وتكدر ملك



فواثيق **عطا** و **شرق** و **غرب** يدل على هواء و مجاز و كذلك احوال الكتاب و الوزر و المشرق  
 و الاربع **ظلم** و **صالح** **فصل في الشجاع** يدل على اقبال الشئ و المشتبه و الفلاني و العبيد  
 و طيب قلوب اهل الجبال و الاكراد **المشوي** يدل على صلاح احوال القضاة و الفقهاء و ارباب  
 الشاموس و حسن حال الرعية و طيب قلوب **المرج** يدل على حسن حال الجند و الامراء و سائرهم  
 و كثر قوائدهم **الوجه** يدل على قلة المطر و افرام الخواص و المطر و طيب قلوب الرعية **عطا** و  
 يدل على افرام الوزر و الكتاب و طيب قلوب العود و الرعية و كثر القيوم و الاهوية و اوانها  
**رجوع** **المرآة** **نزل** يدل على حركة الاسرار و حركاتها و استنساخ العالم و اوطانهم و خسارة الشئ  
 و الفلاني و موت البحار و المشي و الزحاج الاكراد و اهل السواد **مشرق** يدل على موت قضاة احوال  
 الاكابر و ارباب الشاموس و حركة الدولة و تغير القواعد الدينية و كثر الرسل في الملوك **مرج** يدل  
 على قلة قوائدهم و بطلان الامراء و قلة جندهم مع كثر القصور و افرام الجند و اوطانهم **زهر**  
 يدل على اموال النساء و الخواص و الميراث و قلة قوائدهم و مطر و اوانه و قلة الرعية  
 الكتاب و الوزر و المشرق و العود و هواء و مجاز و مطر و عود و بوق و اوانه و قلة الرعية  
 و العوام **استنساخ الملوك** **نزل** يدل على طيب قلوب الملوك و ايدى عملهم و اقل الفلاني  
 و كثر مكاسبه و شئ و افرام العبيد و الاكراد و رضى النعمان **مشرق** يدل على قلة الاكابر و الاشراف  
 و كثره خيرات و طيب قلوب القضاة و الفقهاء و ارباب و قلة النصارى **مرج** يدل على صلاح  
 حال الامراء و الجند و كثر قوائدهم و تحرك سائر ارباب السلاح و كثر حياج الملوك الجند **زهر**  
 يدل على كثر قوائدهم المطر و صلاح احوال الخواص و طيب قلوب النساء **عطا** و يدل على افرام  
 الوزر و الكتاب و طيب قلوب العوام و برد و مطر و اوانه **اعلام الملوك** **الوجه** **نزل**  
 يدل على صلاح القضاة و الفلاني و كثر قوائدهم السواد و الاكراد و طيب قلوب ارباب الجبال و المشتبه  
**مشرق** يدل على صلاح احوال القضاة و ارباب الرعي و الشاموس و الاكابر و الاشراف **مرج** يدل  
 على طيب قلوب الامراء و الاجناد و كثر قوائدهم و هيج الحرب و حاجت الملوك الجند و نقاد السلاح  
**شمس** يدل على قوة الملوك و جموع الترك و حرا زمان و شدة الكرب و سخوة الربوا **زهر** يدل  
 على صلاح احوال الخواص و طيب قلوب النساء و زيادة منافع المطر **عطا** و يدل على صلاح  
 احوال الكتاب و المشرق و صلاح حال العود و سرور العود و الضمان **ما يد له عليه الملوك**  
**في حقيقته** **نزل** يدل على بعض حال المشتبه و الفلاني و المراء و اهل السواد و الجبال

و الجبال و رضى القضاة و اهل العلم و الاكابر و القضاة و  
 الاشراف و اهل الديانات و كثر قوائدهم و قلة خبرهم **مرج** يدل على نقى حال الامراء و الجند  
 و اهل السلاح و قلة منافعهم و رضى لاسرار **شمس** يدل على نقى حال الملوك و العلماء و الشا  
 و قلة النساء و النشور و حال الحيوانات **زهر** يدل على نقى النساء و الخواص و المطر  
 و قلة قوائدهم و كثر الناس **عطا** و يدل على نقى حال الوزر و الكتاب و ارباب الاقلام  
 و العود و المشرق و توقف امورهم و كارههم **فصل في قوائم الملوك مع الواسي** **نزل**  
 يدل على قوائم الذرع و النهايات و التروع و العواك و اقبال المشايخ و الفلاني و الشئ و اهل  
 الجبال و الاكراد **مشرق** يدل على حركة الاسرار و افرام القضاة و الاكابر و الاشراف و قوائدهم  
 النصارى و ارباب الشاموس **مرج** يدل على كثر الحرب و قوائدهم و الامراء و طيب السلاح  
 و قوة القصور و قطاع الطرق **شمس** يدل على قلة الملوك بالشرق و كثر اخبارها لمرار و حركة  
 الترك و خرج قندم **زهر** يدل على كثر افرام النساء و الخواص و المطر و الرعية و الكسوة  
**عطا** و يدل على قوائدهم الكتاب و الوزر و المشرق و ربيس الربوا و حنى مكاش العوام  
**نزل** يدل على ورود الاخبار و انقلاب الامور و هواء و مطر

في اوانه و اهل علم بغيته و اهل  
 و اما الذي في خلاف ما ذكرناه  
 في الركن و اهل حسنا  
 و كثر و اهل اسه على  
 سيدنا محمد  
 و الرجب  
 اجمعين  
 تحت















باب تكتب بهذا الاسماء ثلث ورفات بياض يوم الاربعة وتحرقهم تغول كما اخرفت هذه ورقة كذلك تحرق  
قلب فلان بن فلان الاربعة فلان بنت فلانة اسم من البرق وهذا ما يكتب على الورقات  
باب تخرج تحرقه ثم توب من يد وتكتب عليها بهذه الاسماء وتحرقها بالنار فانه يحرق

[illegible]

یا عزیز ساعت مریخ مشغول اولان اولور قاتنه عزیز اوله  
دوش مشغول اوله و خصی بعل اوله شخیرا خون و قمر اجودن  
دجی جاندر اما شخیرا خون ساعت مشربده مشغول اوله  
ما حیاتر بواسطه مکه مشغول اوله دو شمشک طایفه و بتاراسک  
خشمه اوغریله سور و کجه بر کاکا اکینه ساعت مریخدر  
یا مصور بواسطه مکه مشغول اوله و فاسیز عاشق یار ایدر شخیر

كسسه اخرونه  
كسسه قلب  
كسسه فلان  
فلان بن فلان طر حبيب وعشق  
فلان بن فلان بن حبيب بن فلان  
وكف وما فيها

نکار در هم قهریه ای چون دلور دهنان فخر دور ساعت قدر **دو یا قهار** ساعت می بخشد مشغول اول و دوشان سلاک  
اول **یا وهاب** ساعت زهرده مشغول اول و دنیا سحر اول و دشتی وقت تا رک فرضه صلی دسه ساعت  
کوزله التوز و کشی و نه نخست دفع اول **یا قاضی** بواسطه شخیر ایچون در قی و کویلی یاری بومند ملائم ایدر  
و فحیم دوست ایدر **یا کریم** ساعت زهرده مشغول اول و ان نهدن ایضا اول و مال قارون بولم ظلم ظلمند نامی اول و یاس  
وصلت بولم و خطا اردن قورلوب عطار بولم و خسته صحت بولم و اول و شخیر نذر و ساعت مشغول مذکور  
**یا رقیب** هر کیم بواسطه ملازمت ایله جمیع خلق مسخر اول و بر محبوب سکا مطیع اول و بواسطه عدد بجه مشغول  
اول و تحویل مطیع اول بران سندن **یا اکریم** بواسطه شخیر ایچون در اگر محبوب اگر نکار یا غایکله ساعت قدر  
**یا حکیم** بواسطه ملازمت الله شفاء و کشیده نم تو مانا زیندیر و صلا اچری یاری تو مانا یار که الله اختیار بونکارادی  
بلقیسه سیر و شخیر نذر ساعت قدر **یا دود** هر کیم بواسطه ملازمت الله جمیع خلق کوکله محبوب اولوب کوزلینه  
شیریز کوزینه و جمیع ناسی کا محبت ایدر ایدر ساعت قدر **یا رفیع** بواسطه ملازمت الله بادشقلو حاصل اول و برادرم مجوز  
قاریس و اریافود خویله فاد و اولاد و انصاف و اریمان بواسطه مشغول اول و سون جمله خویله نذر و انکار و اگر برترین  
اروتیز اول و بططشرع اول و بواسطه مشغول اول و سون بوشی اول و ساعت عطار در **یا جامع** ساعت شریع  
مشغول اول و ان گنده هر نه مرادی واریه حاصل اول و تیرا کرد مراد مشغول ایشرد

فيه تصاوير وان تكون فوق راسه او بين يديه  
او بحذاء صورة الآن يكون صغيرة او مقطوع  
الرأس او لغيد ذي روح وعذر الآي والتسبيح لا قتل  
الحية والعرب والصلوة الى ظهر قاعدي تحدث  
والى مصحف او سيف معلق او شمع او سراج و  
على ساط فيه تصاوير ان لم يسجد عليها  
فصل كره استقبال القبلة بالقرن  
في الخلا واسد بارها وعلق باب المسجد والوطئ  
والبول والتخلى لا فوق بيت فيه مسجد ولا نثته  
بالجص وما الذهب باب الوتر والنوافل  
الوتر واجب وهو ثلاث ركعات بقسليمه وثقت  
في ثلثه قبل الركوع ابدا بعد ان كبر وقراء في كل  
ركعة منه فاتحة وسورة ولا يثبت لغيره

فوق







$\frac{x}{b}$